

دائرة المعارف

یعنی
معارف اعظم کدھ
کی

چھتیسویں جلد

از

جولائی ۱۹۳۰ء تا دسمبر ۱۹۳۰ء

مرتبہ
سید سلیمان ندوی

مطبع دارالمصنفین عظیم گڑھ
مربع معارف دارالمصنفین عظیم گڑھ

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد سبب و ششم جولائی ۱۹۳۰ء تا دسمبر ۱۹۳۰ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

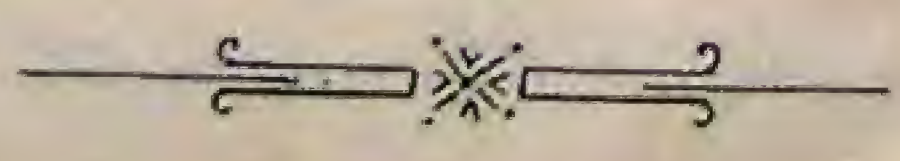
صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۵۸-۱۵۳		۱۱۴	۱	مولوی سید ابوالقاسم صاحب حیدر آباد کن	
۲۱۵-۱۵۴		۲۶۵	۲	مولوی محمد اعجاز حسن خاں صاحب منظر لوز	
۲۲۰-۲۱۵			۳	مولوی اقبال احمد صاحب سیل ایم لے	۲۶۹-۲۶۴
۲۲۵-۲۱۵				ایڈووکیٹ اعظم گدہ	
۲۳۰-۲۱۵	مولانا سید شمس الدین ندوی	۱۰			
۲۳۵-۲۱۵			۴	مولوی امتیاز علی خاں صاحب شی ریسپوری	۲۶۴-۱۲۶
۲۴۰-۲۱۵			۵	مولانا غلامی پھلواری	۲۰۴
۲۴۵-۲۱۵	مولانا سید شیر علی صاحب پرفیسر	۱۱		ڈاکٹر حامد رضا صاحب تیموری بھوپال	۲۰۹
۲۵۰-۲۱۵	جامعہ عثمانیہ		۶	جناب محمد حبیب اللہ صاحب رشیدی ایم لے	۱۹۵
۲۵۵-۲۱۵	پروفیسر عبد الباقی صاحب ایم لے	۱۲		نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن	۲۹۴-۲۱۶
۲۶۰-۲۱۵	اسلامیہ کالج لاہور		۷	خاں صاحب شیردانی	۲۹۰-۱۲۹
۲۶۵-۲۱۵	مولانا مفتی عبد اللطیف صاحب پروفیسر	۱۳		سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمنقین	۱۲۵-۸۱۵
۲۷۰-۲۱۵	جامعہ عثمانیہ		۸		
۲۷۵-۲۱۵	جناب محمد عزیز صاحب ایم لے ال ال بی رفیق	۱۴			
۲۸۰-۲۱۵			۹		

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ
۲۹۵	حضرت ابراہیم کا شہر اور خود کشی اور مذہب	۸	۳۸۷	قطرہ ارتحال نواب سلطان جہانگیر	۳۸۷
۳۶۴	زندگی کی دلاویزی	۹	۴۶۳	قوت بازو	۴۶۳
۳۷۷	صنوار دار السلطنت ہین	۱۰	۴۶۱	کچھ نہ تھا	۴۶۱
۴۵۵	عورتوں کا مرتبہ	۱۱	۳۰۸	کرم ناتوان	۳۰۸
۴۴۹	یکبرج ہسٹری آف انڈیا	۱۲	۲۳۰	کلام شاطر	۲۳۰
۳۸۰	موجوم احمد تیمور پاشا	۱۳	۳۸۶	کلمات طاہر	۳۸۶
۱۲۵	مرہٹوں کا فوجی نظام	۱۴	۷۴	کہان ہین	۷۴
۶۱	اخبار علیہ	۱۵	۷۴	کیا کیے	۷۴
۱۲۳۱۵۰	آدبیات	باب التقریظ والانتقا		۴۵-۳۹۰	عرب دہند کے تعلقات
۳۰۲۰۲۲۶	کس سے مخاطب ہو	۲	۲۶۲	۲۹۰۳۱۳	گنجینہ تحقیق
۲۵۷۰۳۸۲	رٹا ہوا دل	۳	۳۸۸	۱۲۲۶	الہین
	ماتق مجازی	۴	۲۳۱	۳۰۹۱۱۲۹	میری داستان حیات
	قوت عمل	۵	۳۰۶	۱۳۱۱	نسیم الکلام من شریعہ خیر الانام
	شہرستان	۶	۳۰۷	۴۶	نصاب مرغوب
	مجبور		۱۴۸	۲۳۳	مکمل کتابت
	غیر آخر		۱۴۷	۱۵۸۱۷۸	مطبوعات عاجت لا
				۲۱۸۱۲۳۸	
				۲۶۸۱۲۹۸	

جلد ہفتم ۲۷۰
ماہ صفر ۱۳۲۹ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۱۰ء
عبد

مضامین

۹-۲	شذرات	سید سلیمان ندوی،
۱۹-۱۰	پھر بحث سنت	"
۳۶-۲۰	ابوالعلا ہبہ اور اس کی شاعری	پروفیسر عبد الباقی صاحب
۴۸-۳۷	یورپ کے چند غیر دکھنی مخطوطے	مولوی نصیر الدین صاحب
۶۰-۴۹	سوشلسٹ سپاہی	مولانا عبد السلام ندوی
۹۴-۳۱	مرہٹوں کا فوجی نظام	"
۶۶-۲۳	انارکٹکا	"ع"
۶۹-۲۶	توام بچے اور انکی عقلی اور اخلاقی خصوصیات	"
۷۳-۷۰	اجار علیہ	"
	کیا کیے	جناب مفتی الدولہ حسام الملک
		علی حسن خان،
		جناب علی اختر صاحب
۷۷-۷۶	کہان ہین	۷۵-۷۴
	نسیم الکلام من شریعہ خیر الانام	"س"
۸۰-۷۸	مطبوعات جدیدہ	"ر"



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شخصیت

بہ سال مسلمان وایان ریاست کے لئے خاص طور سے اندوہناک ثابت ہوا مرحوم سرکار
کے سانحہ وفات کے بعد ان کے پوتے نواب حبیب اللہ خان پھر راجپور کی اسلامی ریاست
پھر نواب صاحب والی ٹونک کی وفات کے سانحے کے بعد دیگرے پیش آئے، اور دنیا کے
کے نئے نئے نقشے آنکھوں کے سامنے بھرنے لگے، کل من علیہا فان وبقی وجہ ربکا
کے لاکر اودعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرنے والوں کو مغفرت اور ان کے جانشینوں کو توفیق
افرمائے،

— ❦ —

یہ مہینے کے علمی سولہ میں دو فاضلوں کی وفات کا سانحہ خاص طور سے اہم ہے ان میں سے
ڈاکٹر اور دوسرا مشرقی تھا، پہلے کو ہندوستان اور ہندوستان کے مسلمان پروفیسر آرٹلر
تھے بن یہ فلسفہ کے عالم ہونے کے ساتھ عربی اور اسلامیات کے بھی ماہر تھے، یہ ہندوستان اگر
لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہوئے، اور پھر بعد کو محمدن کالج علی گڑھ میں پروفیسر ہو کر آئے
کی شہرت کا ستارہ چمکا، ان کی خاص خصوصیت علم کے ساتھ ان کا حسن اخلاق تھا، وہ شری
تہ ہمیشہ گھل مل کر رہتے، اور لاہور ہو یا علی گڑھ ہر جگہ انھوں نے اپنے رفیق علمائے کچھ سیکھا
یا، اور خصوصیت کے ساتھ لاہور میں قاضی ظفر الدین صاحب مرحوم اور علی گڑھ میں مولانا

نعمانی مرحوم کے ساتھ ان کے دوستانہ اور علمی تعلقات رہے اور ان واقعات کا نتیجہ لاہور میں ان کی تالیف
اسبیل فی معرفۃ العرب والذیل، اور علی گڑھ میں ان کی مشہور تصنیف دعوت اسلام ہے،

— ❦ —

مولانا شبلی مرحوم اور ان میں تعلقات ٹھیک استاد اور شاگرد کے تھے، مگر فیصلہ مشکل ہے کہ ان میں
استاد کون اور شاگرد کون تھا مولانا نے ان سے کچھ فریج سیکھی تھی اور انھوں نے ان سے عربی مولانا مرحوم
کے سفر ترکی میں ہر نامک وہی رفیق سفر تھے مولانا نے اپنے خزانہ میں اس کا حال لکھا ہے، سفر دوم والے سفر ہی
قصیدہ میں کہتے ہیں،

آرٹلر آنکہ فریق است و ہم استاد مرا

— ❦ —

استاد کے استاد سے شرف میں لندن میں میری ملاقات ہوئی تھی وہ اس وقت انڈیا آفس سے تعلق
تھے مولانا مرحوم کے تعلق کے سبب مجھ سے بڑی محبت سے پیش آئے اکثر وہ میرے پاس اور میں ان کے پاس انڈیا آفس
میں آیا جایا کرتے اور گھنٹوں وہ اپنی پرانی صحبتوں کا تذکرہ لطف و مسرت کے ساتھ کیا کرتے تھے، میں نے دیکھا کہ
علی گڑھ کی صحبتوں کے پرانے نقوش ان کی لوح دل پر ہنوز تازہ تھے،

— ❦ —

اسی زمانہ میں وہ انڈیا آفس سے نکل کر اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز لندن میں چلے آئے تھے، اور اس تعلق سے
ہندوستان کے مسلمان طلبہ جو اس اسکول میں جاتے تھے ان کے ذریعہ سے نامہ و پیام بھی باہم قائم تھا، ابھی ان کے
ایک شاگرد کا خط آیا تھا کہ وہ دعوت اسلام دے رہے ہیں ان اسلام کا دوسرا ڈنشین کثیر اضافوں کے ساتھ چھپوانا
چاہتے ہیں، ہندوستان کے تعلق تم سے کیا مدد مل سکتی ہے، میں نے مذاقاً جواب دیا تھا کہ جب ڈاکٹر صاحب خود
گئے تو اس شرط کے ساتھ میں مدد دینگا کہ طبع اول کے دیباچہ میں جہان مولانا شبلی مرحوم کی امداد کا شکریہ ہے وہاں

نی کے دیباچہ کے حاشیہ پر میرا ذکر خیر بھی کر دیا جائے کہ میں بھی اس بزم عالی کے حاشیہ نشینوں میں شامل
ن۔ مگر افسوس ع آن قدح بشکست و آن سائی نماد،

—*—

ہندوستان سے جا کر ان کا سب بڑا علمی کام تو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی تالیف میں شرکت ہے اگر کے
اڈیروں میں سے ایک وہ بھی تھے، اور سب آخری کام مسلمانوں کے فن مصوری کی تاریخ ہے، ابھی کچھ ہی
تھے کہ وہ مصر کی قومی یونیورسٹی میں لکچر دینے آئے تھے، اور ان کا خیال تھا کہ اس میں ہندوستان کا
تاریخ اور سلاطین ہند کے تمدنی کارناموں کی پوری تفصیل کریں گے، معلوم نہیں یہ کارنامہ کہاں تک

—*—

آرنلڈ علی گڑھ کالج میں دس برس رہے، اور اس طرح ہے کہ اس وقت ان کو کامل مسلمان نہ ہی تو بن
ہی مانتا پڑا، مسلمانوں کی صورت مسلمانوں کی وضع مسلمانوں کا تمدن مسلمانوں کے عالموں کی صحبت
ن نہ تھی، اور کہا جاسکتا ہے کہ آرنلڈ نے اپنے زمانہ کے کالج میں وہ روح پیدا کر دی تھی، کہ اس کی
تاریخ میں نہیں مل سکتی، غزوی ۱۹۹۹ء میں جب انھوں نے دس برس کے بعد کالج چھوڑا تھا، اس وقت
عی پارٹی کے موقع پر مولانا شبلی مرحوم نے یہ دو شعر موزون کر کے پڑھے تھے،

آرنلڈ آنکہ درین شہر و دیار آمد و رفت دلیبرے بود کہ مارا بہ کنار آمد و رفت
آمد ازان گو نہ بکاج کہ بہ گلزار نسیم رفت ز انسان کہ تو گوئی کہ بیمار آمد و رفت
یہی دو شعر اس وقت ان کی دائمی وداع کے موقع پر پڑھے جاسکتے ہیں،

—*—

وہ شہر تھی فاضل جس کی موت پر ہکو ماتم کرنا ہے، وہ قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری
بیالہ اور سیرت کی مشہور کتاب رحمۃ اللعالمین کے مصنف ہیں، وہ علم و عمل، زہد و کمال، اور فضل

دونوں کے جامع تھے، روشن دل اور روشن دماغ دونوں تھے، ان کے جدید و قدیم دونوں خیالات
اعتدال پر تھے، عربی زبان اور علوم دین کے مبصر عالم تھے، تورات و انجیل پر فاضلانہ و ناقدانہ نگاہ رکھتے
غیر مسلموں سے مناظرہ کے شائق تھے، مگر ان کے مناظرہ کا طرز سنجیدگی، متانت اور عالمانہ وقار
کے ساتھ تھا، مسلک اہل حدیث تھے، مگر اماموں اور مجتہدوں کی دل سے عزت اور ان کی محنتوں اور
جائزہ نشانیوں کی پوری قدر کرتے تھے،

—*—

وہ ندوۃ العلماء کے دیرینہ رکن تھے اور اسی دسالت سے ان سے تعارف حاصل ہوا، اور
تعارف نے باہم انس و مودت کی صورت پیدا کی جب مل جاتے اور تک ہم ذوقی کا لطف قائم رہتا
سیرت، جدید مناظرات و کلام اور محاسن اسلام کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو رہتی، اور تھوڑی دیر کے لئے
ہر چیز فراموش ہو جاتی، چند سال ہوئے کہ دارالمصنفین بھی ان کے فیض قدم سے منور ہوا تھا،

—*—

ان کی مستقل تصنیفات میں رحمۃ اللعالمین، البیان والکمال (تفسیر سورہ یوسف) اور سفرنامہ حجاز
یادگار ہیں، ان کے علاوہ چھوٹے بڑے بیسیوں رسائل ان کے قلم سے نکلے، مگر سب زیادہ رحمۃ اللعالمین
نے قبولیت حاصل کی، اسلامی مدرسوں میں داخل ہوئی، کورسوں میں شامل ہوئی، لوگوں نے ذوق و شوق
سے پڑھا، خدا رحمۃ اللعالمین کے مصنف کو اپنی رحمت عام سے نوازے،

—*—

سات آٹھ برس ہوئے کہ وہ ایک دفعہ حج کر چکے تھے، واپس آکر انھوں نے اپنا سفرنامہ لکھا
دوسری دفعہ اس سال حج کو گئے تھے، مگر معطر سے ایک دوست کا خط آیا تھا کہ قاضی سلیمان صاحب
اس سال حج کو تشریف لائے ہیں، اور اپنے ہم نام کا ذکر خیر بڑی محبت سے کرتے ہیں، ابھی اس بشارت

و شہ پوری بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ صابر منزل قریب سے ایک خطانے اگر اس کا خاتمہ کر دیا
میں لکھا تھا کہ قاضی صاحب نے بیمار ہو کر دہلی میں جہاز پر دم توڑا، آہ! کہ اس بھرستی میں خدا جانے
جہاز ڈوبے اور ڈوبینگے،

دین بحر کشتی فروشد ہزار
کہ پیدائش تختہ برکنار

اس ہمینہ اردو صحافت کو اپنے ایک دیرینہ اہل قلم کی خدمات سے ہمیشہ کے لیے محرومی ہوئی،
رجائب دہلوی، جو نہ صرف بحیثیت ایک کلمہ مشق اخبار نویس کے قابل ذکر ہیں، بلکہ مرحوم علم کے ایک
ورعاشق تھے، ان کی کلمہ مشق اخباری وسعت اطلاع عام معلومات کی آگاہی، تاریخی ذوق
درہ سے سچا عشق، ان کی زندگی کی خصوصیات تھیں، ہر ہفتہ نخاس جا کر معمولی دوکانوں پر
لمبی کتابوں کے منتشر پر گندہ اوراق چکر بقیہ اٹھالاتے تھے، گھر لا کر انکی خدمت کرتے، ترک
ہند سے جوڑتے، عبارتیں ملاتے، اور اوراق کو جوڑ کر کتاب کو درست کرتے، مرحوم نے کبھی فارغ البالی
نہیں بسر کی، مگر اسی عالم میں انھوں نے لاہور دہلی اور لکھنؤ کے بازاروں سے سات آٹھ ہزار کتابوں
تراجم کیا، جن میں بعض بعض بہت نادر کتابیں تھیں، ان کا ارادہ تھا کہ ان کتابوں کے لیے وہ کوئی
نہ بنوائیں، یا کسی قومی درس گاہ کے حوالہ کر دیں، خدا جانے مرحوم کی وفات کے بعد ان "پس ماند و نیک"
مرحوم سا کلمہ مشق اخبار نویس اور اخبار نویس کے ایک ایک فن کا واقف کار شاید ہی مسلمان
وسر اہو اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے،

بہم کی ادارت کا فرض انجام دیا، اور ابھی دو سال ہوئے کہ بہم سے علیحدگی کی صورت میں روزانہ ہمت جاری
کیا، سید جالب کا وجود اگر لکھنؤ میں نہ ہوتا تو بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہو کہ اخباری حیثیت سے لکھنؤ کا کوئی وزن
نہ ہوتا، سید جالب مرحوم کا قلم نہایت محتاط، مرتج و مرتجان، اور طرز ادب نہایت صاف، سہل، اور روان تھا، ان کے عام
معلومات اس قدر وسیع تھے کہ جس مسئلہ پر لکھتے تھے اس کے ہر پہلو کو نمایان کر دیتے تھے، ان کی خاص بات یہ تھی
کہ مسئلہ سے یکسر منہ نک ہندوستان کے سیاسیات میں لمحہ بہ لمحہ طوفانی انقلابات پیدا ہوتے رہے، نشیب و فراز، جوش و
سکون ہر ایک دور آیا اور گزر گیا، مگر اپنے محتاطانہ اخبار خیال اور متین طریقہ تعبیر کی وجہ سے وہ ہر ایک طوفان
سے اپنی کشتی ہمیشہ سلامت لے گئے، ہمت گویا بھی اسی طرح نکل رہا ہے، مگر اس صوبہ کے لوگوں کا فرض ہے
کہ وہ اپنی قدر شناسی کا ثبوت دین، مالی سرمایہ کے بغیر کام چل نہیں سکتا، صرف ہمت سے ہمت کب تک نکلتا رہیگا

۰۰۰۰۰۰

شاید مشرق کے عاشق خیال میں بھی یہ نہیں آسکتا کہ علم کو بھی سیاست میں استعمال کیا جاسکتا ہو، مگر مغرب کے
ظلم زار میں یہ سب ممکن ہے، اقوام کی باہمی تقسیم ایرین، تورانین، اور سیمیک علمی تقسیم ہے یا سیاسی؟ اہم سوال ہے
مگر یہ یاد رہے کہ انگلستان کے اہل علم و فضل میں جنکو کمال ذوق علم کے سبب سے سیاست سے کچھ بھی واسطہ نہیں آتا
زیادہ توجہ ایرین تحقیق کی طرف کیوں ہو گیا اس لیے کہ اس میں ہندوستان واقع ہے، اگر نیکر اقوام انسانی کی اس
شاخ کو "انگلوائیرین" کہیں، تو جرمن "انڈو جرمن" انگلستان و جرمنی کی اس علمی کش کش کا رازب جاکر کھلا ہے،

۰۰۰۰۰۰

انگلستان میں ایک صاحب کپٹن جے ای، ایلم ELLIOT، ہیں انھوں نے سوراج کے نام سے انگریزی میں
ایک کتاب لکھی ہے جن میں ہندوستان کے دعوے خود مختاری کی تنقید لگئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ ہندوستان انگریزوں کے
ذیر سایہ رہ کر مزید ترقی اور امن و امان حاصل کر گیا، یا خود مختار ہو کر اپنے گزشتہ بھری احمد کی طرف لوٹ جائیگا
سید جالب مرحوم چپہ اخبار کے بعد غالباً سب سے پہلے ہمدردین ظاہر ہوئے، ہمدرد کے بند ہونے پر لکھنؤ کے ہمارے ہندو اور مسلمان مورخین اپنی گزشتہ تاریخ کی جس پران کو بجا ناز ہے، یہ تعریف سن لیں،

س سے زیادہ پر لطف بات یہ ہے کہ انگریزوں کے قبضہ ہندوستان کے جوادی جو دلیل اس میں دیکھی گئی
نہیں بلکہ یہ ہے کہ ہم (انگریز) بھی آریں ہیں اور ہندوؤں کی طرح اس آریہ ورت پر قبضہ

ہیں

— — — — —

پاس انجمن استقلال واقع ایدل اور ال ملک روس سے عربی زبان میں ٹائپ میں چھپا ہوا،
رسالہ آیا جس کا عنوان "بنام دنیا سے اسلام ہے" اس میں وہی مسلمانوں کے کچھ حالات لکھ کر
در دناک مظالم لکھے ہیں جو وہ اپنی ملک میں اسلام اور مسلمانوں کے ساتھ کر رہے ہیں
دقت کریمیا، کوہ قاف، ترکستان اور داکا اور ال میں تین کروڑ مسلمان آباد ہیں جو
روس سے ہیں لیکن وہ پہلے روس کے شہنشاہانہ مظالم کے شکار تھے اور اب روس کے باشندے بن گئے

ہیں

— — — — —

ہر دینی حق سے محروم رکھے گئے ہیں اور اس علم دین کے جرم کی سزا میں وہ ۴۰ سے ۵۰
اداکر نے پر مجبور ہیں پچیس ہزار یہاں جامع مسجدین تھیں جنہیں سے اب اکثر ویران کر دیا
قیمت قالین اور سامان ضبط کر لیے گئے ہیں جامع مسجدوں پر ادا سے نماز کا ٹیکس الگ
ہیں یہ ٹیکس نہ ادا کر سکیں حکومت کو حق ہو گا کہ ان پر قبضہ کر کے ان کو کلیہ یا تھیرٹ
ان تک کہ ۱۹۴۹ء میں ایدل اور ال یعنی قازان، استراخان، اوفا، اوراد و تبرک میں
ری اور لشکری افسروں کی ایک لادینی انجمن اس غرض سے قائم کی گئی ہے کہ جانچ

جائے

— — — — —

صرف ایک باشقستان میں جو ایدل اور ال کا ایک حصہ ہے اخیر سالوں میں جو ائمہ اپنا دینی منصب
چھوڑنے پر مجبور ہوئے ان کی تعداد (۵۰۲) ہے اور موزونوں کی (۳۶۳) اور ایکسٹو پانچ جامع مسجدین بند
اور ان کے علاوہ سینکڑوں مسجدین، کلب، باشوئیک اسکول، اور تھیم خانے بنادے گئے اور تاتارستان میں یہ
نقد اور بھی زیادہ ہے وغیرہ

میں معلوم ان واقعات میں صداقت کہاں تک ہے؟ اگر یہ باتیں باشوئیکوں کے خلاف "پروپگنڈا"
کی حیثیت نہیں رکھتیں تو ان میں سے ہر سانحہ پر حقد ر قائم کیا جائے بجا ہے اور جس قدر خونباری کی جائے
وہ کم ہے، اللہ تعالیٰ رحم (مٹہ محمد صلعم)

— — — — —

اس وقت ہندوستان ہو یا بیرون ہندوستان ہر جگہ ضعیف قوموں کو یہ نظر آتا ہے کہ قوت مسلطہ سے نجات
کے تمام باشندوں کے اتحاد کے بغیر ممکن نہیں پھر کفھی و نادانی سے یہ بھی اُن کو نظر آتا ہے کہ مذہبی عقیدہ تندی اور
دینی اخوت ملکی اتحاد کے ممانی ہے اس بنا پر مذہب سیاست ساتھ ساتھ نہیں نبھ سکتی ملکی آزادی چونکہ نقد سودا ہوا
نقد راہیہ گزشتہ کار خردمندان نیست، اس لیے ملکی آزادی کیلئے مذہب دست بڑا ہونا ان عقلمندوں کو ضروری نظر آتا ہے

— — — — —

جس طرح کبھی معقول و منقول کی تطبیق مذہب کی حفاظت کیلئے ضروری تھی آج بعینہ اسی طرح
مذہب و سیاست کی تطبیق مذہب کی حفاظت کے لیے ضروری ہے آج مسلمانوں میں چند ایسے اشخاص
کی ضرورت ہے جو مذہبی وابستگی و شیفتگی کے ساتھ ملک و وطن کی خدمت کا حقہ انجام دے سکیں اور
نادانوں کو دکھا دیں کہ اسلام میں دین و دنیا اور سلطنت و تقویٰ اور سیاست و خدا ترسی کا اجتماع
جس طرح پہلے ممکن تھا اب بھی ممکن ہے

— — — — —

مقالات

پھر بحث سنت

اختراعات الزامات

(۱)

۲۹ اگست ۱۹۲۹ء کے معارف میں ایک صاحب کے جواب میں "سنت" کے عنوان میں مدعی مذکور کے اس خیال کی تردید کی گئی تھی کہ سنت اور زبانی روایات یا اس اختراع کی غلطی ظاہر کی گئی تھی، کہ مسلمانوں کا لفظ "سنت" یہودیوں کے ہے جو یہودیوں کے ان زبانی روایات کے مجموعہ کا نام ہے جو مسیح عیسیٰ موسیٰ علیہ السلام کے تقریباً ڈیڑھ ہزار برس بعد مرتب ہوا تھا،

پہلے کے بعد مدعی مذکور نے پہلے خط و کتابت کے ذریعہ سے سوال و جواب کیا،

وہ اپنے مدعا کے اثبات اور میری تردید میں چھیڑا، جہاں تک اصل مسئلہ کا اشارہ کرتا ہی نہ ہوگی، لیکن موصوف کے مضمون کے لب و لہجہ اور طرز و انداز کم معارف میں نہیں رکھنی چاہیے،

فی ہک معارف کے اس مضمون "سنت" کو اللہ تعالیٰ نے توقع سے زیادہ بعض مذہب دوستوں کے شکوک بھی اس سے دور ہوئے،

مگر افسوس ہے کہ اصل مخاطب کو اس تشفی نہیں ہوئی بلکہ اپنی غلطی یا غلط فہمی پر ان کا اصرار اور برہم گیا موصوف کو میرے انگریزی نہ جاننے پر ناسف ہے یہ ناسف مجھے خود بھی ہے، مگر انکی تسلی کے لئے بطور اظہار واقعہ بہ امر ان پر ظاہر کر دینا ہے کہ انکی آرزو کے مطابق میں کم از کم اتنی انگریزی جانتا ہوں کہ انساٹیکلو پیڈیا تاریخی و مذہبی مضامین پڑھ اور سمجھ سکوں، انہیں اسکا اطمینان رکھنا چاہئے، اور یہ بات انکو میری اس تصنیف (ارض القرآن) کو پڑھ کر سمجھ لینی چاہئے تھی جس کی ابھی لکھون نے اپنے والا نامہ مورخہ ۲۴ فروری ۱۹۳۰ء میں بحث و توصیف کی ہے، اور اپنے مضامین میں اس سے سر قلم کرنے کا "بخوت" اعتراف بجا کیا ہے، اور ناظرین بھی ان کے مضامین "قرآن مجید و آثار قدیمہ" اسلامک ریویو اور اشاعت اسلام میں دیکھ کر فیصلہ کر سکتے ہیں مضمون زیر بحث میں دو قسم کی بحثیں ہیں "ایک لفظی" اور دوسری معنوی، دونوں بحثوں کو علیحدہ کر دینا ہے، تاکہ مسئلہ صاف ہو جائے،

مسئله اور سنت | لفظی بحث یہ ہے کہ ہمارے دوست کا دعویٰ ہے کہ یہودی اپنی زبانی روایات کو "مسئله" اور مسلمان اپنی زبانی روایات کو سنت کہتے ہیں، مسلمانوں کا یہ عربی لفظ "سنت" یہودیوں کے عبرانی لفظ مسئلہ سے ماخوذ ہے، دونوں لہجہ ایک لفظ ہیں اور ہم معنی ہیں،

میں نے ۲۹ اگست ۱۹۲۹ء کے معارف میں مدعی کی اس تحقیق سے اختلاف کیا، اور ثابت کیا کہ اولاً عبرانی لفظ "مسئله" اس سے نہیں بلکہ شش ہے یعنی مشاہدہ اور دوم اس کے معنی عبرانی میں دوسرے دوسرے اور اعادہ و تکرار کے ہیں، ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ اس کا اطلاق موسیٰ کی پانچویں کتاب پر ہوتا ہے، جبکہ یونانی ڈیٹر ونومی کہتے ہیں جس کے معنی دوسرے اور دوسرے قانون کے ہیں، اور عبرانی میں اسکو مشنا کہا جاتا ہے اور عربی میں مشنا کہتے ہیں، اور آج کل تثنیہ الاشتراع (دوبارہ قانون سازی) کہتے ہیں، اور ان سب کا ماخذ عبرانی میں "مشنا" اور عربی میں "ثنی" اور ان دونوں کے معنوں میں دونوں زبانوں میں دوم اور دوسرے کا مفہوم ہے، اور سنت خالص عربی لفظ ہے جس کے لغوی معنی راستہ اور طریق کے ہیں، اور اصطلاح

ہے جس پر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام عمر قائم رہے۔ اس کے معنی زبانی روایات کے
عبرانی مشنا اور عربی سنت میں کوئی ہم شدت نہ تھی۔ اور نہ عربی سنت عبرانی

اس مضمون کو پڑھ کر ۲۹ دسمبر ۱۹۲۹ء کو مجھے خط لکھا کہ تمہاری تحقیق غلط ہے
لفظ ہے، اور مشنا بالکل جداگانہ لفظ ہے "مین" ایک سے زائد یہودی
کر چکا ہوں اور اس کی تائید انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا سے بھی مل سکے گی۔

سنت سے علیحدہ دکھا دین تو مین ہارمان لون۔

مین ان کو جو لکھا اس کا مطلب یہ تھا کہ مشنا توراہ کی پانچویں کتاب پر بھی
ایک حصہ کا نام بھی ہے، یہ کوئی اہم لفظ اختلاف نہیں ہے، بلکہ اصل چیز مشنا
ملاح دی کہ در مشنا کے معنی تعلیم اور سکھانے کے بھی ہیں، انھوں نے اس کے
نہ نکوتا مود کے معنی سے دھوکا ہوا ہے جس کے معنی واقف تعلیم اور سکھانے
ن ہمارے دوست نے پھر اپنی پرانی تحقیق کو بہت فخر و ناز کے ساتھ دہرایا
ل یا حوالہ نہیں درج فرمایا ہے،

ناب کو بھی عبرانی زبان میں مشنا بولتے ہیں،

ایک ہیں،

ب کو میرے "مشنا" کہنے پر مدعی نے میرا مضحکہ اڑایا ہے اور فرمایا ہے کہ
دیگا، مگر مین انھیں یقین دلاتا ہوں کہ تحقیق کا راستہ مضحکہ سے بے حاصل دو
م "قانون ثانی" اس سے لکھا گیا ہے کہ قانون اول کے بعد دیکھا اور

کے اس پر حضرت موسیٰ نے اس کو دوبارہ بیان کیا جیسا کہ اس کتاب کے آغاز میں تحریر ہے "اس کا عبرانی نام
اور ہی وبران" بھی ہے، مگر بعد کو شاید مصر کے ترجمہ سبعینی کے وقت سے اس کا نام "مشنا توراہ" مشہور ہو گیا، جس کے

مین تہ قانون دوم کے ہیں اسی لیے یونانی اور اس سے یورپ کی زبانوں میں اس کا نام ڈیوٹر ونومی یعنی دوسرا

یہ معنی ہیں پڑا، اور اسی لیے پرانی عربی میں مشنا اور نئی عربی میں اس کا نام تثنیۃ الاشتراع ہے، یعنی دوبارہ قانون

بنانا، بہر حال ان سب کے معنوں میں دو، دوم اور دوبرہ کرنے کا مفہوم داخل ہے، جس سے یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے

کہ توراہ کی اس کتاب کے لیے جس مشنا کا لفظ بولا جاتا ہے وہ نش سے ہے، س یا ث سے نہیں، جیسا کہ مدعی

کا دعویٰ ہے، کیونکہ دو اور دوم کے لیے جو عبرانی مادہ ہے "وہ" مشنا ہے

حوالوں کے لیے سب سے پہلے ڈکشنری آف بائبل مرتبہ جیمس ہیسنگلز وغیرہ) جلد اول صفحہ ۵۹۶

مطبوعہ ۱۹۱۹ء ملاحظہ فرمائیے جہاں لکھا ہے کہ "اس کا نام ڈیوٹر ونومی عبرانی الفاظ "مشنا توراہ" کا ترجمہ ہے جبکہ

معنی نسخہ ثانیہ کے ہیں" اس کے بعد انگریزی کی مشہور مستند ڈکشنری یوڈیشا سٹریٹسٹل میں لفظ ڈیوٹر ونومی

DEUTERONOMY دیکھے، اس میں ہے،

"ڈیوٹر ونومی اسکو اس لیے کہتے ہیں کہ یہ موسیٰ کے قانون کا دہراؤ یا اعادہ ہے"

اب عبرانی لغت میں دیکھ لیجئے، کہ دہرانے اور دوسرے اور دوبارہ کرنے کے لیے لفظ مشنا ہے، مشنا یا مشنی

یا مثنہ نہیں ہے، جیسا کہ ہمارے محقق دوست ہم کو باور کرایا ہے مین، جیسا کہ آگے تفصیل معلوم ہوگا۔

میرے مضمون سنت کی اشاعت کے بعد موصوف نے ۵ دسمبر ۱۹۲۹ء کو جو خط مجھے لکھا تھا اس میں

ارقام فرماتے ہیں،

"تم نے جس کے معنی آپ نے ڈیوٹر ونومی کے صحیح لیے ہیں وہ مشنا سے بالکل جدا لفظ ہے اور اس کا

لفظ مشنا ہے"

اب موصوف اپنے تازہ مضمون میں ڈیوٹر ونومی کے لیے ہم کو لفظ مشنی دیتے ہیں،

کہیے یہ حکم رہے کہیے وہ ارشاد رہے،

سے توراہ پنجم کے لیے مناسیح مانا جائے، تو تالمود کے لیے بھی تو آپ نے منسا اور منسا

لکھا ہے، اب یہ التباس کیونکر دور ہوگا۔

کی تکذیب کے لیے توراہ پنجم اور حصہ تالمود دونوں کے درمیان فرق منسا ط ہے

نے سب محکمہ تحقیق کے سامنے رد ہو جائیگا، دونوں لفظ قرشت والی ش منقوط سے ہیں

میں کوئی لفظ نہیں اور ش کا حرف تو عبرانی میں سرے سے موجود نہیں، اس لیے منٹہ

میں ملتا۔

ت غور فرمائیں کہ کس کی تحقیق پر ایک یہودی بچہ بھی منس دیکھا؟

رندان بخواری منگریڈ کاین حریفان غیبت عالم جہان میں کردہ اند

حال یہ مسئلہ کہ منسا تالمود مراد ہے، یا منسا توراہ، ایک ضمنی بحث ہے اصل سوال یہ ہے

سنت ایک چیز ہے،

پے محقق دوست کی ایک دھچکپ قطعی تحریف کا ذکر مناسب سمجھتے ہیں، اصل عبرانی لفظ

ہا کہ میرے ٹوکنے پر اب اس دوسرے مضمون میں انھوں نے استعمال کیا ہے، مگر

ن لفظ منسا بتایا تھا، اور یہ اس غرض سے تاکہ سنت اور منسا میں سن اور

عربی بابائی ثابت ہو جائے کہ سنت اور منسا ایک ہیں، اور اب جب انھیں

سناس ان کے سوا کوئی اور بھی ہے، تو مجبوراً اس کے لیے دوسرے مضمون میں منسا

!

مضمون میں یہ دکھایا تھا اور پھر باعلان دعویٰ کرتا ہوں کہ سنت اور منسا میں کوئی

ن ہے، منسا کے معنی اگر بقول ان کے زبانی روایات کے ہیں تو سنت کے معنی

عربی میں طریق و روش اور راستے کے ہیں، قرآن میں سنت کا لفظ انھیں معنون میں بار بار آیا ہے، احادیث میں انھیں

معنون میں استعمال ہوا ہے، اور لغت اور اشعار عرب میں بھی انھیں معنون میں یہ لفظ بولا گیا ہے، قرآن پاک

میں ہے لن تجد لسنة الله تحيلا کیا اس کے معنی میں کہ تم خدا کی زبانی روایتوں میں ہرگز تبدیلی نہ پاؤ گے

یا یہ معنی ہیں کہ تم خدا کے طریق اور طرز عمل میں کوئی تبدیلی نہ پاؤ گے؟ احادیث میں ہے من سن سنة حسنة فله

اجرھا کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ کوئی اچھی زبانی روایت کر لگا تو اس کو اس قسم کی نیکیاں ملیں گی، یا یہ معنی ہیں

کہ جو شخص کوئی اچھا اور پسندیدہ راستہ یا طریقہ نکالے گا تو اس کو بھی اس کی نیکیاں ملتی رہیں گی، مشہور حدیث

ہے، المکح من سنتی، کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ نکاح میری زبانی روایت ہے، یا یہ معنی ہیں کہ نکاح میرا طریقہ

ہے، اشعار عرب میں ہے۔

دان الاالی بالطف من آل هاشم تأسوا فسنوا للکرام التأسیاً

آل ہاشم میں وہ جو طف میں ہیں، انھوں نے باہم غمخواری کی، تو غمخواری کو شریفوں کا طریقہ بنا

سنوا کے معنی یہاں علی طریق و روش و طرز عمل کے ہیں، یا زبانی روایت کے، زبانی روایت کے

معنی ہو سکتے ہیں، بن بھی سکتے ہیں؟

یہ تو عربی زبان کی تحقیق ہوئی، اب آئیے عبرانی زبان کی غامض تلاشی لیجائے کہ آیا منسا کے معنی

زبانی روایات کے ہیں؟ اس بارہ میں میں نے پہلے جو کچھ لکھا تھا اس کو دہرا دیتا ہوں کہ یہ وہی لفظ ہے،

جو عربی میں منشی، منشیہ، منشی وغیرہ کی صورت میں ہے، اور اس کے معنی دہرانے، دوبارہ کرنے، اور دہرا ہونے

کے ہیں، مضمون نگار کا دعویٰ ہے کہ اس کے معنی زبانی روایات کے ہیں، میں سوا اسکے اور کیا کہوں

صیادنی دلا تو نخیر کن چیزیکہ نخواندہ تو تفسیر کن

ان کی تشفی کے لیے ان کے حسب مشورہ میں سب سے پہلے یورپ کے علمی صحیفہ کو پیش کرتا ہوں، جس پر نکاح

ایمان شاید تمام دوسرے مشرقی صحیفوں سے زیادہ ہو،

یکلوپیڈیا (طبع یازدہم) کے مضمون تالمود کے شروع میں (جلد ۲۶ صفحہ ۲۸۰) میں ہے،
 (عبرانی معنی: سیکھنا سکھانا) مشتق ہے، مشتاق پر (عبرانی معنی: (زبانی) دہرانا

REPETITION

کتاب کے اسی اڈیشن (یازدہم) کی جلد ۱۳ صفحہ ۱۰۴، مضمون ہبرو (عبرانی) کے ضمن میں ہے،
 نام عبرانی لفظ "شنا" سے مشتق ہے جو آرامی لفظ "شنا" سے مطابق ہے، اور اسی لیے یہ تکرار
 کے لیے موزوں ہے جس کے معنی زبانی قانون کے دہرانے یا سیکھانے کے ہیں۔

ان اقتباسوں سے ظاہر ہے کہ اس کے اصلی معنی دہرانے یا سکھانے کے ہیں، لفظ زبانی یا زبانی
 کسی نے کر دیا ہے تو لغت کی حیثیت سے نہیں بلکہ صرف وجہ تسمیہ کی مناسبت دکھانے کے
 ذکر کر دیا گیا ہے، تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ یہ نام اس کا کیوں پڑا، اسکی تائید کے لیے میں لغات
 کرتا ہوں،

بدل جانا، جدا ہوا، دوبارہ کرنا، دہرانا،

دو،

دوبارہ

دوسرا درجہ، دوسرے درجہ کا، دو چند،

دوسرا،

نی، مصنفہ پادری ولیم ہوپر، پرنسپل ڈونچی کالج، شائع کردہ پنجاب، ریلیجیوس سوسائٹی "الہ آباد"
 تلمود کے معنی بھی عبرانی میں دوبارہ کرنا، دوسرا اور پھر کے ہیں، یہی لفظ عربی میں "اثنین" ثلثین
 "اثنین" اثنین ہے، پہلے تمام الفاظ کے معنی دو اور دوسرے کے ہیں اور اخیر لفظ کے معنی پھر کے ہیں
 کے مصدر شتا کے یہی تمام معنی عبرانی انگریزی ڈکشنری، شائع کردہ ہموال باگسٹر (لندن) صفحہ

۲۶، ۲۷، ۲۸ میں، تحقیق کے لیے کتاب مذکور کی طرف رجوع کیجئے،

انگریزی کی مشہور ڈکشنری ویبسٹر انٹرنیشنل ڈکشنری ہے اس میں "مشنا" MISHNA کی نسبت حسب
 ذیل تحقیق ہے،

"مشنا (عبرانی مشناہ) یعنی تعلیم، زبانی قانون، عبرانی لفظ مشناہ سے ماخوذ ہے جس کے معنی دہرانے (ری
 پیٹ) کے ہیں، قدیم بائبلک عبرانی میں اس کے معنی، سیکھنے، سکھانے کے ہیں، یہ یہودیوں کے روایتی
 تعلیمات کو کہتے ہیں، جو بیتوں کے زیر نظر خاص طور سے تیسری صدی عیسوی میں مرتب ہوئی تالمود
 کے ایک حصہ کا نام ہے، جس پر اس کی بنیاد ہے،"

صاف ظاہر ہے کہ "زبانی روایات" اس کے لغوی معنی نہیں، اس کے لغوی معنی دہرانے اور اعادہ کرنے
 اور دوبارہ کرنے اور دوسرے درجہ کے ہیں، اس کا اطلاق یہودی اپنی زبانی روایات کی کتاب پر اس لیے کرتے ہیں کہ وہ
 گذشتہ قانون کا اعادہ ہے، یا پہلے قانون پر نظر ثانی ہے، یا تو راجہ کے مکتوبی قانون
 کے بعد ریہ زبانی روایات کی کتاب دوسرے درجہ پر ہے یا قدیم عبرانی کے مطابق اس کے معنی سیکھنے یا سکھانے
 کے لیکر اس کی کوئی مناسب وجہ تسمیہ بنائی جائے،

مثنا | اب میرا کہنا وہی ہے جو پہلے کہا جا چکا ہے کہ جسکو عبرانی میں مشنا یا مثنا کہتے ہیں وہی عربی لفظ میں مثنا
 ہے، جس کے معنی دو یا دہرانے کے ہیں، اور ساتھ ہی یہ بھی عرض ہے کہ عبرانی مشنا کا ثانی قانونی کتاب پر اطلاق ہے
 اس کے لیے بھی عربی لفظ "مثنا" ہے، اور اس کی جمع "مثانی" ہے، اور خود قرآن پاک نے اس کا کئی مقام پر اپنے
 اوپر اطلاق کیا ہے،

۱۔ وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي اور ہم نے اے پیغمبر! تم کو "مثانی" میں سے سات دیئے،

۲۔ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مِّثْلًا مِّثْلًا اس خدا نے اتنا بہترین کلام ایک کتاب جیسا ہم موانق اور مثانی

مثنا کے معنی کتاب کے بھی عربی میں موجود ہیں، نیز مشنا تالمود کے لیے وہی لفظ عربی میں مستعمل ہے،

الرب لفظ "مثنیٰ" کے تحت میں حضرت عبداللہ بن عمروؓ عاص کی ایک روایت کی شرح میں ہے،
 مثنیٰ قال ما استكتب من غير كتاب يوحى اليه كمنه كذا، کہا جو خدا کی کتاب کے سوا لکھا گیا، گویا خدا
 جل ما استكتب من كتاب الله مبدأ کی جو کتاب لکھی گئی وہ پہلی تھی اور یہ دوسری ہے، ابو عبیدہ نے کہا
 قال ابو عبیدہ سألت رجلاً کہ میں نے توراۃ کے ایک عالم سے جو مثنیٰ سے واقف تھا اور
 بالكتاب الاول قد عرفنا وقراءاً اسکو پڑھ چکا تھا، پوچھا کہ مثنیٰ کیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ
 قال ان الاجار والرهبان من یہودی عالموں اور درویشوں نے حضرت موسیٰ کے بعد اپنے
 بعد موسیٰ وضع کیا تھا، حسب خواہش خدا کی کتاب کے سوا ایک اور کتاب بنائی تھی
 ما دام من غير كتاب الله، مثنیٰ وہی مشناہ ہے

جیسے یہی عربی، مثنیٰ نہیں ہے؟ اب بھی شک کی گنجائش ہے؟

تحت گیری کی پالیسی سے ہم اپنے حریف کو دق کرنا نہیں چاہتے، بلکہ یہ عرض کرتے ہیں کہ خواہ آپ
 ب مراد لیجئے یا تالمود کی کتاب، دونوں کا مادہ عبرانی لفظ مشنا اور شنے ہے جس کے معنی بدلتے
 نے یا دوبارہ ہونے کے ہیں یا سیکھنے کے ہیں اور سوائے اخیر معنی کے الفاظ مثنیٰ، مثنیٰ، مثنیٰ اور مثنیٰ
 اور عربی لفظ سنت کو جس کے لغوی معنی، راستہ اور طریق کے اور اصطلاحی معنی طریق محمدی کے
 سبھی تعلق نہیں، سنت کا مادہ سن ن یعنی سنن ہے اور مشنا یا مثنیٰ کا عبرانی میں
 و عربی میں ثنی ہے اس تفصیل کے بعد امید ہے کہ ہمارے دوست اپنی تحقیق پر مزید نظر
 م دونوں کو اپنا ممنون احسان بنائیں گے، ورنہ انکی اس تحقیق کو بقول ان کے "ایک یہودی"

اور بات عرض کر دوں کہ "مثنیٰ" زبانی روایات کو بھی نہیں کہتے، بلکہ اس کتاب کا نام ہے

فی روایات کو جمع کیا ہے، اگر گلستان اخلاقی قصص و حکایات کے کسی مجموعہ کا نام ہے تو اس کے

معنی نہیں کہ گلستان کے معنی اخلاقی قصص و حکایات کے ہیں،

دوران تحقیق میں فرماتے ہیں کہ

"مولانا کی یہ دلیل اور بھی پر لطف ہے کہ سنت کا لفظ قرآن میں ہے ایسے یہ عبرانی زبان سے ماخوذ نہیں۔"

میں نے اگر ایسا کہا ہو تو یہ یقیناً غلط لیکن ع سخن شناس دلیہ اخطا میں جا رہے ہیں خدمت الامین عرض کیا تھا کہ

"سنت خالص عربی زبان کا لفظ ہے، اسکے لفظی معنی راستہ کے ہیں، لیکن بول چال میں اسکے معنی طریقہ عمل

کے ہیں جیسر ہمیشہ کوئی عمل جاری رہے قرآن پاک میں یہ لفظ اسی معنی میں مستعمل ہے؟"

ہر صاحب بصیرت میرے استدلال کو سمجھ سکتا ہے کہ عبرانی لفظ مثنیٰ (ث) عربی میں مثنیٰ (ث) ہے

اور جس کے معنی دونوں زبانوں میں دوسرے یا دہرانے یا اعادہ کے ہیں اور اس سے الگ سنت کا لفظ ہے جسکے

معنی راستہ اور طریق کار کے ہیں اور عربی میں یہ دونوں لفظ الگ الگ مستقل صورتوں میں وارد ہیں اور خود

قرآن پاک میں ہیں،

ولقد آتيناك مبشراً من المثنیٰ ہم نے تم کو مثنیٰ میں سے سات دین،

مثنیٰ جمع ہے، واحد کی صورت وہی مثنیٰ ہے اور سنت الگ ہے،

سنت الاولین، پہلویوں کا راستہ یا طریقہ یا سنت،

اگر مثنیٰ اور سنت ایک لفظ ہوتے تو عربی میں مثنیٰ اور سنت دو لفظ موجود نہ ہوتے، اور قرآن

ان کو دو لفظ و تلفظون کے ساتھ دو معنوں میں استعمال نہ کرتا اس سے معلوم ہوا کہ مثنیٰ اور سنت دو الگ

الگ مستقل اور مختلف المعنی لفظ ہیں یہ ہے میرا استدلال جس کی آپ نے غلط تعبیر کی، میرے گزشتہ مضمون پر

ایک نظر ڈالنے سے مضمون نگار کی غلط فہمی واضح ہو سکتی ہے،

ابوالقاسم اور اس کی شاعری

از

جناب عبدالباسط صاحب ایم اے، ایل ایل بی،

ہم عرب کے ان سلمان شعراء میں سے ایک ہیں جن کو اپنے وقت کا ملک الشعراء کہنا چاہئے، جو ترجمہ
عربی کا فارسی میں ہے، وہی عرب میں ابوالقاسم کو عربی شاعری میں دیا جاسکتا ہے، چنانچہ
ظاہر سلاست زبان اور فطری طرز ادا قابل ستائش ہے،

کے کلام میں سب سے زیادہ قابل تعریف یہ امر ہے کہ وہ فلسفہ کے بلند و وسیع خیالات تک
رس میں بیان کر دیتا ہے، جو توانی اور بجز اس نے بالعموم استعمال کی ہیں وہ بھی نہایت
سیدھی سادھی ہیں، اس کے خیالات بھی زیادہ پیچیدہ نہیں ہوتے، جس کے لئے زیادہ دماغ
ن خیالات کو وہ ظاہر کرتا ہے، ان کے لئے وہ نہایت عمدہ چیدہ اور منتخب الفاظ استعمال
دیکھا جائے تو بھی اس کی شاعرانہ کامیابی اور ہر دلعزیزی کا راز ہے، غالباً یہ کہنا
شاعری کا یہ سب سے پہلا اور شاید سب سے آخری شاعر ہے، جس نے سب سے پہلے اس قدر
ن استعمال کی ہے، اور اس طرح یہ ثابت کر دیا کہ ایک شاعر بغیر ادق اور پیچیدہ
شاعری کو نبھا سکتا ہے، اس کے کلام میں متروک استعمال ایک لفظ بھی نہیں ملتا
یہ کی پابندی کے لئے کسی جگہ بھی کوئی نامزدون لفظ استعمال کیا ہے، اس کی تمام
لئے سے معلوم ہو گا کہ اس کو اپنے شاعرانہ انداز اور زبان پر اس قدر عبور ہے کہ گویا
ساتھ برحسبہ طور پر محض اشعار میں گفتگو کر رہا ہے، چنانچہ وہ کہا بھی کرتا تھا

کہ اگر وہ چاہے تو محض اشعار میں بھی گفتگو کر سکتا ہے، اس سے اس کے قادر الکلام ہونے کا پتہ چلتا
ہے، اس نے جو فی البدیہہ نظمیں لکھی ہیں، وہ اس کے معیار شاعری کے بالکل مطابق ہیں،

ابوالقاسم کے تمام دیوان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جن امور پر اس کا قلم بالعموم جولا لگا ہی
کرتا تھا، وہ زیادہ تر نہ ہر دو اتفاقاً منظر موت، قناعت، حواضات زمانہ اور اسی قسم کے دیگر مضامین
ہوتے تھے، چنانچہ اکثر مقامات پر اس نے بیان کیا ہے، کہ یہ دنیا محض فانی ہے، اور اس کے بعد
ایک اور عالم ہے، جس کو جاودانی کہا جاسکتا ہے، اور اس عالم میں انسان کی ذاتی نیکی اور زہد
القاسم ہی کام دے سکتا ہے جس کے لئے ہر انسان کو ہمیشہ تیار رہنا چاہئے،

مستحسن اس کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ابوالقاسم ہمیشہ یکسانیت کیساتھ
غم داند وہ کے مناظر بیان کرتا ہے، انسانی مصائب اور اموات کا سچا خاکہ کھینچ دیتا ہے، وہ خدا
ڈرانے اور نیکی کرنے کی ہدایت کرتا ہے، تاکہ وہ یہاں زوال و آخرت جمع کر لے، اگرچہ مستحسن نے
غم داند وہ کے مضامین لکھنے پر اس کو ملامت کی ہے، لیکن دائرۃ المعارف اسلامیہ میں اس بارے میں
اس کے بالکل خلاف شہادت ملتی ہے،

ادب عربی میں ابوالقاسم ہی پہلا واحد فلاسفر شاعر ہے، اور اگرچہ اس کی شاعری فلسفیانہ
انداز میں ہے، لیکن وہ سب اسلامی عقائد کی روح رواں ہے، اور اس لئے اس کا اثر براہ راست
ایک سلمان کے دل و دماغ پر ہوتا ہے، ایک مرتبہ کسی نے اس سے یہ دریافت کیا کہ آیا وہ علم الحروف
سے بھی واقف ہے، اس نے اس کا یہ جواب دیا کہ میں عروض سے بالاتر ہوں،

چونکہ اس کو ادق الفاظ، پیچیدہ عبارت اور ناقابل فہم خیالات سے شروع ہی سے نفرت ہی،
اس لئے اس کا کلام تمام دیگر عربی شعراء سے اپنی سادگی اور سلاست زبان کی وجہ سے متقدّم شعراء
کے کلام میں ممتاز رہا، چنانچہ وہ اپنی سیدھی سادھی زبان میں نہایت لطیف پیرایہ میں خواہشات

اور پرہیزگاری کے متعلق بے حد موثر طور پر ایک جگہ لکھتا ہے:-

امشدا الجهاد جہاد اللہوی دما کرہ المرء الا التقی

بے زیادہ مشکل جہاد انسان کا اپنے نفس کے ساتھ ہے، اور بغیر پرہیزگاری کے

کوئی شخص بزرگزیہ نہیں ہو سکتا

شعر اگر غور سے دیکھا جائے تو اپنی سلاست اور راست گوئی میں بہترین شعر کہا

ہے،

العتاہیہ مدینہ منورہ کے قریب ایک گاؤں عین قرین پیدا ہوا، اس کا پورا نام ابو الاسحاق

فاسم ہے، کہا جاتا ہے کہ اس کا باپ پیشہ کے اعتبار سے کوئی بڑا معزز شخص نہ تھا بلکہ

چنانچہ اسی پس منظر پر کسی موقع پر کہا تھا،

لما التقی فی العز والکرم وحبک للدنیا هو الفقیر والعدو

میں علی عبد تقی نقیصہؒ اذا صح التقوی وان حاکا وحجم

دع و پرہیزگاری اور کوئی چیز قابل عزت نہیں ہو، اور تمھارے فقر اور ناداری

بے بڑا سبب تمھاری دنیا کی محبت ہے، اور کسی پرہیزگار میں کوئی نقص نہیں ہو

سکتا

را پورا متقی ہو، خواہ کچھ اپنے یا حجامت کرے

اور موقع پر اسی کے متعلق اس نے ایک شعر کہا ہے:-

نما سبت الرجال فمادی نسبا یقاس بصلاح الاعمال

اپنے نسب کے متعلق شیخی مارتے ہیں، لیکن میرے نزدیک کوئی نسب نیک

و اعمال کا مقابلہ نہیں کر سکتا

عتاہیہ کی تربیت شہر کوفہ میں ہوئی اور یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اور اس کا بھائی

مصر کے چند غلاموں کی شرکت میں مٹی کے برتن بنانے کا کام کیا کرتے تھے اور جب کسی نے اس کے

بارے میں کہا کہ تم کھلم کھلو اس نے برہنہ جواب دیا کہ بیشک میں بکورا اور توانی کا کھانا ہوں اس کے

ہمصر میں بے کسی نے لکھا ہے، کہ وہ میں نے چشم خود دیکھا ہے کہ اکثر نو عمر شاعری کے دلدادہ اس

زمانہ میں جب کہ وہ برتن بنایا کرتا تھا اسکے پاس آیا کرتے تھے، اور اس کے کلام سے لطف اندوز

ہوتے تھے، جو اشعار ان کو پسند آتے تھے وہ وہیں اس کے پاس مٹی کے ٹھیکروں پر ان کو لکھ

لیا کرتے تھے،

ابو العتاہیہ کے لغوی معنی غرور یا جھٹکا کھڑی کے باپ کے ہیں چونکہ اس کو ہمیشہ سے خیر

ونکیر تھا اور وہ اپنی شہرت کا بھی بے حد شائق تھا، اس لئے اس کا لقب بھی ابو العتاہیہ ہی ہو گیا، اور

اور واقعہ بھی یہ ہے کہ یہ لقب اس کی عادات و فضائل کے اعتبار سے بے حد موزون تھا، جسکی وجہ

سے، وہ عرب کی ادبی اور شاعرانہ دنیا میں زندہ جاوید ہو گیا،

وہ عربوں کی طرح گوسے چٹے رنگ کا نہایت وحیہ اور خوب و شخص تھا، اس کے سر پر گھوگر

والے بال نہایت خوش وضع تھے، بہ حیثیت ایک شاعر کے اس کی جودت طبعی کسی ایک ہی شخص

تک منحصر نہ تھی، بلکہ اس کی شاعری کے خوان یغا پر انواع و اقسام کے لڑائے موجود ہوتے تھے،

چنانچہ اٹھمیں حبیباً مکتمہ چین اور دقیقہ سنج اس کے متعلق لکھتا ہے کہ ابو العتاہیہ کی شاعری ایک شانہ

وسیع صحن کی مانند ہے، جس میں جوں ہرات، سونا، خاک، مٹی اور گھوگر کی گھلیاں تک ہوتی ہیں، اس

مثال سے وہ اسکی شاعری میں تنوعات کو ثابت کرنا چاہتا ہے،

جب ابو العتاہیہ کو اپنے متعلق پورے طور پر یقین ہو گیا کہ خداوند تعالیٰ نے اس کو

شاعری کا جوہر ودیعت کیا ہے، تو وہ اپنے گھر کی گمنامی سے نکل کر اس کو ہر ناسفہ کے قدر دانوں

کی خدمت میں روانہ ہوا، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ بغداد علم و ادب کا سرچشمہ تھا، چنانچہ یہ بھی اپنے ہمراہ

کے ایک دوست کو لیکر روانہ ہوا، لیکن دورانِ سفر میں ہی اس کا دوست اس سے الگ ہو گیا۔
مقامِ حیرہ میں قیام پذیر ہو گیا، وہاں سے اس کی شاعری کی شہرت جا بجا پھیلی، اور جب اس کا
مفتہ ہمدی کے کانوں تک پہنچا تو وہ اس کا نادیدہ مشتاق ہو گیا، اور نہایت شوق سے اسکو
بار میں طلب کیا، شاعر نے اپنی جو دہ طبع سے خلیفہ کی شان میں نہایت شاندار قصائد سنا کر
طیبات حاصل کئے،

اس کے بعد خلفا کے دربار میں اسی طرح وہ ممتاز رہا، چنانچہ خلیفہ ہادی خلیفہ ہارون الرشید
رشید اس کی شاعری کی داد اپنی شاہانہ فیاضیوں سے برابر دیتے رہے، اور وہ اس کے
راج تھے،

اس کی شاعری کی بابت تمام شعرا عرب باتفاق رائے اس کی تعریف میں رطب اللسان
چنانچہ ایک مرتبہ ابو نواس اور چند دیگر ادیبوں میں کسی نے ابوالقاسم کی شاعری کے متعلق دریافت
کئے کہ کیا یہ مختلف جہتوں سے بہترین شاعر کہا جاسکتا ہے، ابوالقاسم نے دربار خلیفہ ہمدی میں
ملک خراج تحسین وصول کرتا رہا، اسی اثنا میں اتفاق سے اس کو خلیفہ کی ایک چھو کری عتبہ
دیا گیا، وہ شاعرانہ جذبات اور اپنی والہانہ طبیعت سے مجبور ہو کر اپنے اشعار میں بھی اس کا نام لکھنے
کے متعلق عشقیہ اشعار کہنے لگا جب اس کا علم خلیفہ کو ہوا تو وہ بہت خفا ہوا، اور بالآخر
دیا گیا، کچھ عرصہ بعد حبس قید خانہ کی تکالیف نے اس کے دماغ کو عشق کے تمام حراشیم سے
لردیا تو اس نے پھر دربار خلافت میں اپنی عفو و قصیر جا ہی، خلیفہ کو اس کی حالت پر رحم آگیا اور
وہ رہا کر دیا گیا،

خلیفہ ہمدی کے بعد اس کا جانشین خلیفہ ہادی ہوا، تو چونکہ وہ اس کے بھائی ہارون
میون میں سے تھا اور اسی بنا پر ہادی اس سے ناراض تھا، اس لئے اس نے یہ مناسب

سمجھا کہ وہ اس کے سامنے ہی نہ آئے، اس لئے کچھ عرصہ کے لئے وہ عمد اور بار سے روپوش ہو گیا،
لیکن تھوڑے دن بعد ہی اس نے اس کی شان میں بھی ایک طویل قصیدہ لکھ کر بھیجا، حسین آخرین یہ
استدعا تھی، کہ مجھے دربار میں حاضری کی اجازت دیدیجائے، چنانچہ اس کو اجازت مل گئی، اور وہ پھر
اسی طرح دربار شاہی میں نہایت عزت و احترام اور راحت و آرام کے ساتھ رہا، جب خلیفہ ہارون الرشید
مسند خلافت پر متمکن ہوا تو اس وقت بھی ابوالقاسم نے حسب عادت نہایت عمدہ قصیدہ اس کی شان
میں لکھا، چونکہ ہارون الرشید خود بے حد علم و دست شخص تھا، اس لئے اس نے اسکو اپنا مقرب خاص
کر لیا، اور اکثر و بیشتر اس کو اپنے پیش بہا انعامات و اکرامات سے نوازتا رہا، بلکہ بعض مرتبہ چاس کاس
ہزار درہم نقد سے بھی اس کو سرفراز کیا، اس کو اکثر اوقات خلیفہ وقت کے ہمراہ سفر میں جانے کا بھی
شرف حاصل ہوتا تھا، اور وہ دورانِ سفر میں برابر خلیفہ کو اپنے فطری شاعرانہ ذوق سے محفوظ کرتا
تھا، ایک طرف خلیفہ ہارون الرشید کا شاہانہ دربار و تزک و احتشام اور دوسری طرف اس کی شاعرانہ
والہانہ طبیعت ان دونوں متضاد چیزوں کا ایک مرتبہ یہ اثر ہوا کہ شاعر کو اس زندگی سے کچھ
تنفر سا پیدا ہو گیا،

ابوالقاسم نے بعض مہم عصر اس کو لا مذہب اور ملحد ہونے کا الزام دیتے ہیں، لیکن فی بحقیقت
یہ محض اس پر ایک صریح بہتان ہے، جس کی بظاہر کوئی اصلیت نہیں معلوم ہوتی، یہ بھی کہا جاتا ہے
کہ وہ اپنے عقائد میں بالکل آزاد تھا اور کسی مذہب کا پیرو نہ تھا، بعض کا خیال ہے کہ زندیق تھا، یہ بھی
اعتراض ہے کہ اگرچہ اس کے کلام میں موت کا ذکر تو جا بجا ملتا ہے، لیکن قیامت کو کہیں نہیں بیان
کرتا، جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ یوم آخرت کا قائل نہ تھا، لیکن اگر اس کے تمام کلام کو نظر معائن
دیکھا جائے تو معلوم ہوگا، کہ یہ اعتراض بھی واقعات سے بعید ہے، چنانچہ اس کے کلام میں اکثر مذہب
خدا اور دیگر امور مذہبی کے متعلق بیانات ملتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ خود اس کے زمانہ زندگی

پر اس قسم کے الزامات قائم کئے گئے تھے، اس نے خود بھی ایک جگہ اسی الزام کی تردید میں
طور پر لکھا ہے،

فند الناس وصاروا ان راء صالحا في الدين قالوا مبتدع
دلوگون میں خود مذہب کے بارے میں خرابیان ہو گئی ہیں اور جب وہ کسی کو مذہب کا پابند
کہتے ہیں تو اس پر بدعت کا الزام لگا دیتے ہیں)

اس کو اسی الزام سے بری کرنے کے لئے سٹرنگلنگ نے ایک موقع پر لکھا ہے کہ:-
والو القاہیہ کے کلام میں کہیں کوئی ایسی بات نہیں ملتی جو ایک بکے دین دار کے عقیدے کے
برعکس ہو، چنانچہ اس کے کلام میں اسلامی عقیدے کے بالکل مطابق خود یوم آخرت
بابت کچھ موجود ہے، اس کے ثبوت میں ذیل کے اشعار ہیں:-

واللصوت وابنوا للخراب فكلکم یصیر الی تباب
سأل عن امی رکت فیہا فما عذری ہناک وما جلی
حجۃ اخرج یوم الحساب اذا دعیت الی الحساب
یوم کا مومن کی بابت پرسش ہوگی، اس وقت میرا کیا عذر ہوگا، اور کیا جواب
وہ کون سی دلیل ہوگی، جس کی بنا پر میں یوم حشر میں جب کہ میں بلا یا جاؤں گا
بدون گا)

یہ کہ جب لوگوں نے محمد ہونے کا الزام دیا تو وہ ایک مرتبہ خلیل بن اسعد کے پاس
سے شکایت کی کہ لوگ مجھے زندیق بتاتے ہیں درآنحالیکہ میں پکا موحّد ہوں،
چاہیہ بتاؤ کہ تمہارے پاس اس کی کیا دلیل ہے، اس نے جواب میں حریفانہ

الا انما کلنا بائد

وبدءہم کان من بعہم

فما عجباً کیف یحیی الالہ

دفعی کل شیء لہ آیۃ

(بیشک ہم سب فنا فی ہیں، اور تمام نبی نوع انسان میں وہ کون ہے جو غیر فنا فی ہے،

ہم سب کی ابتدا خداوند تعالیٰ سے ہو اور آخر میں سب اس کی طرف واپس جائیں گے،

کس قدر تعجب ہے کہ لوگ خدا کی نافرمانی کرتے ہیں، اور مرتد اس کی تردید کرتا ہے ہر چیز

میں کوئی نہ کوئی ضرور نشانی ہے جو اس امر پر دلالت کرتی ہے، کہ خدا ایک ہے)

ان تمام واقعات و حالات سے یہ بالکل واضح طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ ابوالقاہیہ عقائد کے

اعتبار سے راسخ مسلمان تھا، وہ خدا تعالیٰ کو وحدہ لا شریک تسلیم کرتا تھا، اور یوم آخرت پر بھی وہ

اعتقاد رکھتا تھا،

بعض مرتبہ ابوالقاہیہ کو بخل اور بخوسی کا الزام دیا جاتا ہے، لیکن جہاں تک کہ اس کے کلام

کا تعلق ہے، اس سے اس الزام کی بھی تردید پائی جاتی ہے، اس کا کلام قناعت کی تعلیم سے مملو نظر

آتا ہے، اور بخل ہمیشہ حرص ہوا کرتا ہے، لہذا جو شخص قناعت کی تعلیم دے وہ حرص نہیں ہو سکتا،

اس لئے کہ قناعت اور حرص یہ دونوں متضاد ہیں، واقعہ یہ ہے کہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے، کہ ایک شخص

اپنی تقریر یا تحریر سے جو طریقے قائم کرتا ہے، وہ اپنے اعمال و افعال سے انکی بسا اوقات تردید بھی کر دیا کرتا ہے، گویا اقوال و افعال میں

مکابلت نہیں پائی جاتی، لوگ محض ظاہری طور پر اس کے اعمال دیکھ کر اس پر الزامات قائم کرتے ہیں، اور جو لوگ اس کی

محض تحریر پر نظر کرتے ہیں وہ ان الزامات کی تردید میں اس کا کلام پیش کر کے اس کو بری کرنا چاہتے

ہیں، بالخصوص شاعر کے کلام اور اسکی روزمرہ زندگی کے واقعات میں نمایان فرق ملتا ہے

وجہ سے قرآن شریف میں بھی شاعر کی تعریف ان الفاظ میں بیان ہوئی ہے کہ یقیناً لوگوں
میں جو کچھ وہ کہتے ہیں اس کے خلاف کرتے ہیں چنانچہ ابوالقاسم بھی اس اصول سے
تھا اس کے کلام میں جہان قناعت کی تعلیم ملتی ہے وہاں اس کے زمانہ کے خود اس کے متعلق
کچھ سننے میں آتے ہیں وہ اس کے کلام کی تردید کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ صحیح اندازہ ایک
مل ہوتا ہے

جانتا ہے کہ اگر تہ ایک محتاج ابوالقاسم کے پاس آیا اس وقت وہ اپنے دوست اجنبی کے پاس
ش گپیوں میں مشغول تھا محتاج نے ابوالقاسم کو مخاطب کر کے دست سوال دراز کیا
نے جواب میں صاف انکار کر دیا فقیر نے تین مرتبہ اصرار کیا لیکن شاعر برابر صاف جواب
پار اس فقیر کو بھی غصہ آگیا اور اس نے بالآخر کہا کہ کیا تو نے ہی یہ شعر نہیں کہے ہیں اور

حتی عند منیۃ حظه من مالہ الکفن
مال الصبر لیس لہ منہ الا ذکرہ الحسن
ہر زندہ شخص کا مرتے وقت اس کے مال سے صرف کفن ہی حصہ ہوتا ہے انسان کا
کے کچھ کام نہیں آتا لیکن اس کی خیرات اور نیک نامی بھی کارآمد ہوتی ہے

یہ نے کہا کہ بیشک یہ میرے ہی شعر ہیں اس پر فقیر نے اس سے حجت کی اور قائل کیا
اس کو کوئی جواب نہ بن پڑا اور غصہ ہو کر کہنے لگا کہ اسی وجہ سے تو خیرات کو اسلام میں

یہ مامون الرشید کے عہد رشید تک زندہ رہا اور اس نے اس کی شان میں بھی اکثر حمید
آخر زمانہ میں اس نے بالکل گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور اپنے دوست اجاب تک سے
کر دیا تھا جب اس کا وقت قریب آ پہنچا تو وہ اکثر یہ اشعار پڑھا کرتا تھا

الحی لا تعد بسنی فانی مقتر بالذی قد کان منی
د مالی حیلۃ الا رجائی و عفو لہ ان عفوت و حسن ظنی
و کم من زلۃ لی فی الخطایا وانت علی ذوق فضل و مبت
اذا فکرت فی مدحی علیہا عذبت انا ملی و قرعت سنی

اے میرے خدا! مجھے عذاب میں مبتلا نہ کرنا میں اپنے گناہوں کا اعتراف کرتا ہوں
جبکہ کہ میں مرتکب رہا ہوں میرے پاس کوئی عذر بجز میری امید اور تیری بخشش و کرم کے
نہیں ہے اگر تو مجھے معاف کر دے گا میں نے کس قدر لغزشیں کی ہیں اور گناہوں کا
ارتکاب کیا ہے لیکن تو صاحب فضل و کرم ہے جب کبھی میں اس کو سوچتا ہوں تو بوجہ
ندامت کے میں اپنی انگلیاں چباتا ہوں اور دانت پیٹتا ہوں

ان اشعار سے یہ بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ وہ بحیثیت ایک مسلمان کے راسخ العقیدہ شخص تھا
اس کے انتقال کے سال کی بابت لوگوں میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ اس کا انتقال ۲۱۱ھ
میں ہوا اور بعض ۲۱۲ھ بتاتے ہیں لیکن یہ مسلم ہے کہ وہ اسی سال کی عمر میں بہ زمانہ خلیفہ مامون الرشید
واصل بحق ہوا اور شہر بغداد میں دفن کیا گیا اسکی قبر کے کتبہ پر اس کا اپنا تصنیف کردہ یہ شعر لکھا ہے
لیس نہ اذ سدی المتقی فخذی منہ اذ دعی

(دفعہ پر ہر گاری کے سوا کوئی زائد راہ نہیں ہے لہذا اس کو اختیار کر یا علیحدہ ہو جا)

ابوالقاسم کا کلام اس قدر زیادہ ہے کہ وہ سب کا سب از ابتدا تا انتہا کسی ایک جگہ مدون
نہیں کیا جاسکا جو کچھ تدوین ہو سکا ہے وہ نامکمل ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے اکثر اس
کلام فی البدیہہ یا بر جستہ بھی ہے اس کو یاد رکھنے والے بھی بہت کم لوگ ہیں صاحب الاغانی کا بیان
ہے کہ بشائر السعید اور ابوالقاسم تینوں فطری شاعر ہیں اور ان سب کا کلام اس قدر کثیر ہے

جی سب کا سب مدون نہ کر سکا، ابوالعناہیہ کا دیوان اس کی زندگی میں مرتب نہ ہو سکا، بلکہ انتقال کے بعد مختلف مقامات اشخاص اور جگہوں سے جمع کر کے ترتیب دیا گیا ہے، اور وہی کے مطابق حروف تہجی کے اعتبار سے الف سے لیکری تک اس کو ترتیب دیا گیا ہے، اب دیوان نے اپنے دیباچہ میں ہی اس کی تالیف کا سبب بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ چونکہ انسانی تخلیقات کو بلند کرتی ہے اور دماغ کو فرحت بخشی ہے، اس لئے میں نے عربی کے اکثر مطالعہ کیا لیکن میرے مقصد کو پورا کرنے کے لئے سوائے دیوان ابوالعناہیہ کے اور کو ثابت نہ ہوا، جو خیالات کی صفائی، سلاست زبان، قوافی کی خوبی اور ذوق سلیم پر بر حادی ہوتا،

کے دیوان کا سب سے پہلا شعر یہ ہے:-

والشہادات واہواء وقد یکن من الاحباب اعداء

بلائی اور برائی عادات اور خواہشات ہیں اور اکثر دوست بھی دشمن ہو جاتے ہیں)

ارمعان غور کیا جائے تو یہ شعر جس سے کہ دیوان کا آغاز ہوتا ہے، باوجود سلاست زبان کا حجم فلسفہ ہے، لیکن اس کا دیوان حسن و عشق کے ولولہ انگیز افسانوں سے مبرا ہے، ان میں شعرائے متقدمین کی طرح کسی اصلی یا فرضی محبوبہ کے محاسن کی داستان ہی اس کے دیران کھنڈروں پر دیرینہ تعلقات کے اظہار کے لئے لفاظی پائی جاتی ہے، گوئی اور واقعات کا بیان ہے، اس اعتبار سے اگر ہم اس کو ہندوستان کے مصلح حالی مرحوم سے تشبیہ دیدیں تو بے جا نہ ہوگا، انھوں نے بھی متقدمین کے قدیم رزق کوئی کے طرز کو چھوڑ کر محض حق پر مبنی اور واقعات سے بحث کی ہے، عرب کے کلام کا مشیر حصہ محض تشبیب و تمسب پر مشتمل ہوتا تھا، حسین صنف نازک کے

مختلف اعضا و جوارح کے مبالغہ آمیز بیانات، ان کے ناز و انداز اور اپنے فراق یا وصال کے جھوٹے سچے قصوں کے سوا اور کچھ نہ ہوتا تھا، یہاں تک کہ بعض مرتبہ ایک شاعر اپنے ممدوح کی تعریف میں قصیدہ لکھنے میں تشبیب میں اس قدر مبالغہ کر دیتا تھا کہ قصیدہ میں نصف سے زائد حصہ اس کی فرضی محبوبہ کی تعریف میں ہوتا تھا، اور نصف سے کم ممدوح کی مدح میں، چونکہ ان کی ذہنیت بالکل بدل گئی تھی اور انسانی فطرت بھی اس کی مقتضی ہے کہ لغو گوئی اور تغزل میں انسان کو زیادہ دیکھی ہوتی ہے، اس لئے جو شاعر اس قدیم روش سے قدر قلیل بھی گریز کرتا ہے وہ عام مذاق کی کسوٹی پر پورا نہیں اترتا، لیکن زمانہ کی بددلتی سے کسی صحیح معیار یا اس کے مطابق کسی شاعر کے ذوق سلیم پر اثر نہیں پڑ سکتا،

شاعری کا مقصد اور غایت یہی نہیں ہے کہ وہ محض جذبات حیوانی کو برا نگینہ کرنے میں کام میں لائی جائے، بلکہ شاعری سے بہت زیادہ ارفع اور اعلیٰ کام لیا جاسکتا ہے، لہذا جو لوگ کہ شاعر کو محض قدیم طریقہ پر اپنے ذاتی معیار اور ذوق سے پرکھنے کی کوشش کریں گے، ان کے نقطہ نظر سے ابوالعناہیہ کبھی صحیح معیار پر نہیں اتر سکتا ہے، لیکن ہاں اس کے برعکس اگر شاعری کو صحیح معیار پر جانچا جائے، اور ذوق سلیم سے اس کے دیوان کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ فی الواقعہ ابوالعناہیہ صحیح معنوں میں شاعر اور اپنی آپ ہی نظیر تھا،

ہم ہندش الفاظ، خوبی معنی اور لطافت کے لئے ذیل کے شعر کو دیوان ابوالعناہیہ سے پیش کرتے ہیں:-

تجرد من الدنیا فانك انما وقعت الى الدنیا وانت حجر

(دنیا کے سامان سے عریان ہو جا، کیونکہ جب تو دنیا میں بھیجا گیا تھا تو عریان

ہی تھا)

اسی طرح قناعت کے بارے میں ذیل کے اشعار کس خوبی سے لکھے گئے ہیں۔

نعم الفرائض الا رض فاقنع به وكن عن الشتر قصيرا لخطي

الكرم الصبر ما احسن الصدق دائرته بالفتي

زمین کا فرش کس قدر خوبصورت اور خوش نما ہے، لہذا اس پر قناعت کر اور

رائی کرنے کی طرف کوتاہ قدمی کر، صبر (قناعت) کس قدر عمدہ صفت ہے اور راست

رائی ایک نوجوان کے لئے کس قدر اعلیٰ صفت ہے۔

الغناہیہ کے نقطہ نظر سے سب سے زیادہ باعزت اور باوقفت شخص قانع ہوتا ہے، چنانچہ

کہا۔

يذل القانعون اشرفنا ليكن قانع سبب زياده شريف كما جاسكتنا،

معتاہیہ نے فقیرانہ زندگی کو بھی بہت سراہا ہے، چنانچہ ایک جگہ اس کے متعلق لکھا ہے کہ

ردت شريف الناس كلهم فانظر الى مملك في زبي مسكين

اگر تم سب سے زیادہ شریف انسان کو دیکھنا چاہتے ہو تو ایک بادشاہ کو فقیر

س میں دیکھو۔

رح اس کے نزدیک انسان کی موت وزیت کا میار بھی ایک خاص ہی جیسا کہ ذیل کے

قانع ہوتا ہے۔

في ذكره لا طول مدته ومن ته خزيه لا بوم الداني

ذكر كمال احسان تفعله ليكن كذا لك في الدنيا حياتا

انسان کی زندگی (در اصل) اسکی نیک نامی ہے، نہ کہ اسکی درازی عمر اور موت (در اصل)

بدنامی ہے نہ کہ وہ جب کہ اس کا دن قریب ہو، اپنے نیک نام کو اعمالِ حسنہ سے

زندہ کر اور اس طرح پر تو دوسری زندگی پاویگا۔

اسی مفہوم کو شیخ سعدی نے بھی فارسی میں اس طرح ادا کیا ہے،

نام نیک برشتگان خدایع کمن

تا بماند نام نیکت بر بسترار

دو اور شعر بھی زندگی کے متعلق ابوالغناہیہ کے ہیں۔

حياتك الفاس تعد فكلما مضى نفس منها نقصت بها خبرا

يبيتك ما يحيدك في كل ساعة ويجدك حاد ما يريديك العناء

(تمہاری زندگی گنتی کے چند سانسوں کا مجموعہ ہے، اس لئے جب ایک سانس نکلتا

ہے تو گویا تمہاری عمر کا کچھ حصہ کم ہو جاتا ہے، (یعنی) جو چیز کہ تم کو زندہ رکھتی ہے وہی

تمہاری (در اصل) موت ہے، اور وہ ہانکنے والا ہانکتا ہے، جو تمہارے ساتھ کسی قسم

کی رعایت و مروت نہیں چاہتا)

اگر انسان کی حیاتِ حیات کے فلسفہ کو غور کیا جائے، تو واقعہً انسان کی زندگی چند سانسوں

کے مجموعہ کا نام ہے، اور اس میں گزرنا جس قدر کم ہوتے ہیں اسی قدر انسانی زندگی کم ہوتی جاتی ہے

اسی خیال کو مد نظر رکھ کر ابوالغناہیہ کے یہ دونوں شعر انسان کی موت وزیت کے بہترین تخیل پر

مبنی معلوم ہوتے ہیں، جس سے اس کی فہم رسا اور ذہین دکا کا پتہ چلتا ہے، اسی خیال کو پیش نظر

رکھ کر ہندوستان کے مشہور شاعر حکیم نے بھی اسی طرح انسانی زندگی کو ترتیبِ عناصر سے

تشبیہ دی ہے، اور عناصرِ رابعہ کے تشریح جانے کو موت قرار دیا ہے، چنانچہ وہ کہتا ہے،

زندگی کیا ہے؟ عناصرِ من ظہور ترتیب

موت کیا ہے؟ انھیں اجزا کا پریشان ہونا

لیکن جو خاص بات عرب کے شاعر نے اپنے فطری شاعرانہ ذوق میں پیدا کر دی ہے وہ ہندوستانی کے خیال سے بہت بالا ہے، مجموعہ انفس اور مجموعہ عناصر میں اول الذکر میں لحاظ ہر وقت سارے وقت کے جو لطافت اور خوبی پیدا ہو گئی ہے وہ عناصر کے تخیل سے پیدا نہیں ہو سکتی، حالانکہ دونوں کا ایک ہی ہے۔

ایک موقع پر اپنے کسی دوست کی وفات پر ابوالقناہیہ نے مرثیہ کہا، اور اس میں کے یہ ہیں:-

سالی مررت علی القبیہ مسلماً قبر الحبيب فلم یرد جالی
وکان ینطق بالجواب لقال لی اکل التراب محاسنی و ثباتی
مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں قبرستان میں گیا اپنے دوست کی قبر کو سلام کیا، لیکن اس نے جواب نہیں دیا، اور اگر وہ کچھ جواب دیتا بھی تو یہی کہتا کہ میرے محاسن اور شباب کو

نی نے غارت کر دیا)

یہاں کہ اس سے قبل ذکر ہو چکا ہے کہ بسا اوقات ایک انسان بالعموم اور ایک شاعر بالخصوص لیتا یا لکھتا ہے اس کے بالکل برخلاف وہ کیا کرتا ہے، یعنی اس کے اقوال و افعال میں تطابق ہے اور اسی بنا پر جو لوگ کہ اس کے محض اقوال و تحریرات پر جاتے ہیں وہ اس کے متعلق بقا اپنی رائے قائم کر لیتے ہیں، اور جو اس کے حالات زندگی اور واقعات واقف ہوتے نظر میں اس کا تخیل وہی ہوتا ہے، چنانچہ یہی صورت ابوالقناہیہ کے متعلق بھی اگر ہوئی راز قیاس نہیں ہے، اس کو بالعموم زندیق اور ملحد کہا جاتا ہے، بہت ممکن ہے کہ اس کے اعمال کی بنا پر یہ روایت صحیح ہو لیکن جہاں تک کہ اس کے کلام کا تعلق ہے بت ہوتا ہے کہ وہ خداوند تعالیٰ کا ضرور قائل تھا، اس نے اکثر مقام پر حمد بیان کی ہے

چنانچہ ذیل کا شعر بھی اس کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے: س

سبحان من یعطی لخیر حساب ملک الملوک و اراث الا مباب
(سب تعریف اس خدا کے لئے ہے، جو (سب کو) بے حساب دیتا ہے، وہ

شاہنشاہ ہے، اور تمام اسباب کا مالک ہے، یعنی مسبب الاسباب ہے)

اسی طرح ایک اور موقع پر قرآن مجید کی ایک آیت کو اپنے شعر میں بیان کیا ہے، اور انسان کی پیدائش کے متعلق کہا ہے کہ وہ صرف مٹی سے پیدا کیا گیا ہے، اور پھر اسی کی طرف واپس جائیگا، گویا وہ معاد و محشر کا بھی قائل تھا، اس شعر میں اس نے اچھی خاصی تفسیر بیان کر دی ہے، چنانچہ لکھتا ہے:-

من تراب خلقت لا شک فیہ و عند انت صائر الی التراب
دکم کو مٹی سے پیدا کیا گیا ہے، اور اس میں کوئی شک نہیں، اور کل کو اسی مٹی کی طرف تم کو لوٹ کر جانا ہے)

ابوالقناہیہ کو غالباً اپنے نسب کے متعلق یقین تھا کہ اس پر کچھ بہت زیادہ فخر نہیں کر سکتا ہے اس لئے اس نے اس کے متعلق کبھی غور نہیں کیا، اگرچہ عرب کے دیگر شعراء بھی اسلامی نقطہ نظر سے اپنے نسب پر فخر نہیں کرتے ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی اہل خون نے اپنی اعلیٰ انسی پر اظہار تشکر بھی کیا ہے، مثلاً ابن الورودی نے ایک موقع پر نصح بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ انسان کو اپنے باپ و داد پر فخر نہیں جانا چاہئے، بلکہ وہ خود جو کچھ حاصل کرے اس پر فخر کرے، لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ میں خود کوئی بد نسل یا مجہول النسب ہوں گا، بلکہ میں خود باوجود صدیقی ہونے کے اس چیز کو قابل غور نہیں سمجھتا، چنانچہ ذیل کے اشعار ابن الورودی کے ہیں

لا تغل صلی و فضلی ابداً انما اصل الفتی ما قد حصل

یورپ کے چند غیر دینی مخطوطے

از

مولوی نصیر الدین حبیب ہاشمی

انگلستان اسکات لینڈ اور فرانس کے دکنی مخطوطوں کے متعلق میرے متعدد مضمون ہدیہ ناظرین ہو چکے ہیں، اور ان کی پوری تفصیلی صراحت کافی وضاحت کے ساتھ میری زیر تالیف کتاب یورپ کے دکنی مخطوطے میں ہوگی، یہاں میں ان مخطوطوں کی صراحت کرنا ہوں، جنکو یورپ کی کئی لاکھوں میں دکنی لکھا گیا ہے، مگر دراصل وہ دکنی نہیں ہیں، اور نیز ان کا ذکر مقصود ہے جن کو یہاں دکنی خیال کیا گیا ہے، چونکہ یہ میری زیر تالیف کتاب غیر متعلق ہیں اس لئے ان کی صراحت مفید ہو سکتی ہے، برٹش میوزیم کی کئی لاکھوں دو کتا بوں کے ساتھ دکنی کا ذکر کیا گیا ہے، جو دکنی نہیں ہیں (۱) نورنامہ (۲) مجموعہ عاشقین،

(۱) نورنامہ، مصنف کئی لاکھ نے اس کے متعلق جو صراحت کی ہے، اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-
"ایک مذہبی نظم جو نسخ میں لکھی گئی ہے دکنی زبان میں ہے، دوسرے قلم سے مختلف نوٹ لکھے

نہ رسالہ معارف کے شائع شدہ مضامین کے مواد کھینچات کے متعلق میرے حسب ذیل مضمون شائع ہوئے ہیں:-

بزرگ خیال لاہور میں (۱) لندن میں طوطے نامہ (۲) پدمات کے قصے،

جامعہ دہلی میں:- (۱) ابن کی یوسف زلیخا، (۲) یورپ میں باقر آگاہ کی تصنیفات،

سفینہ مدراس میں:- (۱) برٹش میوزیم کی کئی لاکھ کی فروگذاشتیں (۲) میو سلطان اردو کی کیا خدمت کی (۳) محمد آصفیہ کے چند مخطوطے، "ہاشمی"

قد یسود المرء من غیر اب و یحسن السبک قد نیفی الدغل

و کذاک الورڈ من متوک نما یطلع النرجس الا من یصل

لیکن اس نظریہ کو قائم کرنے کے بعد وہ پھر یہ بھی کہتا ہے کہ

غیرانی احمد اللہ علی نبی اذ بابی بکرا تصل

برخلاف اس کے ابو القاسم کے پاس ایک روز ایک شخص شہر کنگان سے آیا، اور وہ اپنی

نبی پر اس کے سامنے فخر کرنے لگا، اس کے جواب میں شاعر نے فی البدیہہ یہ اشعار پڑھے،

وعنی من ذکر اب وجد ونسب یعلیل سور المجد

ما الفخر الا فی اتقی والزهد وطاعة تعطلی جان الخلد

باپ دادا کا ذکر کرنا میرے سامنے چھوڑ دے، اور نسب کو جو تجھے بزرگی پر پہنچاتا ہے

بجز زہد و دروغ اطاعت و پرہیزگاری اور کسی چیز میں فخر نہیں ہے، اور انھیں کی بدولت

ہمیشہ رہنے کے لئے سخت لمبائے گی

اس میں شک نہیں کہ ان اشعار سے اس کا قادر الکلام ہونا اور اس کا قوافی پر عبور ظاہر ہوتا ہے

سے یہ بھی پتہ چل سکتا ہے کہ جہاں وہ وحدانیت، معاد و محشر کا قائل تھا وہاں اس کو حنیت کا بھی

تھا، اس کی برجستگی کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ضرور اس قدر فی البدیہہ شاعر تھا کہ وہ انشاء

میں بغیر سوچے سمجھے گفتگو کر سکتا تھا،

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دشگری، قیمت غیر "نیچر"

مرزا عبدالقادر و مرزا خسرو بخش و مرزا علی بخت فرزندان مرزا الہی بخش عرف مرزا جان

غفر اللہ لی و لکم بہت ریح الا انی یوم چار شنبہ وقت ظہر ۱۲۵۰ اکبر شاہی

اسی کتاب کے چند اشعار قابل ملاحظہ ہیں۔

نام نجات المؤمنین اس رسالہ جان پڑھ اسکوی عمل کو تھبی و ج امان

بخش الہی اوسون رحمت نال ایمان بیج بہشت لقا ہی دوزخ کنون امان

بکا کا غذا کالی سیاہی لکھن لے نون بخش الہی (ص ۶۵)

اسی کے ساتھ ایک دوسری کتاب جامع الوجوہات ہے اس کے اشعار بھی قابل ملاحظہ ہیں

جو تمام کتاب جو کہتی ہو با فضل خدا جامع الوجوہات نام اسیدی معنی استی

بخشی مصنف نان ناؤ پونا ل استاد میری ساری مومن بخش الہی برکت پاک سنی دی

اسی جلد میں چند دوسری کتابیں بھی شامل ہیں جو سب سید مراد علی کی لکھی ہوئی ہیں ان کا سنہ

کتابت ۱۲۴۹ء ہے

اسی کے ساتھ ایک اور عربی کتاب بھی ہے جس کے خاتمہ کی عبارت حسب ذیل ہے:-

”تحریر تباریح ششم ماہ ریح الاول یوم چار شنبہ بوقت ظہر در مسجد سلاطینان ۱۲۴۹ء

بمطابق شہ جلوس کاتب الحروف عاصی پر معاصی جہول مجہول طالب العلم عبدالقادر ابن

مرزا جان عرف مرزا الہی بخش

اس تفصیل سے اس امر کی صراحت ہوتی ہے کہ الہی بخش شمالی ہند میں کوئی ذی اثر شخص تھے

انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں اور عموماً اپنی نظم میں کتاب کا نام اور اپنا نام لکھا کرتے تھے جن کا

زمانہ ۱۲۴۹ء کے پہلے کا ہے انھنی نہ رہے کہ یہ الہی بخش مرزا غالب کے خسر نہیں ہیں

نورنامہ کی تالیف کس سنہ میں ہوئی؟ اس کی کوئی وضاحت کتاب سے نہیں ہوتی البتہ جامع الوجوہات

دئے ہیں پہلے صفحہ پر ایک فارسی نظم بھی ہے

اس صراحت سے نفس کتاب پر کچھ روشنی نہیں پڑتی اور پھر یہ نوٹ اس لئے بھی غلط ہے کہ

بین دکھنی کا ذکر ہے جو دراصل نہیں ہے کتاب کا نام مصنف کی صراحت نفس مضمون کی توضیح کچھ بھی

ہر نہیں ہوتی

یہ کتاب پنجابی زبان میں ہے جس کا مصنف الہی بخش اور کتاب کا نام نورنامہ ہے جن کی تصدیق

کے اشعار سے ہو سکتی ہے

کو لکھ رکھی نورنامہ اندر با کو بھر یا بھرادی چھو سے سنے کو لون حاجت منگی رب مجھے بتا دی (ص ۱۵)

جنکی برت طیر بہا کم رکھ زمین دی ساری دیکھ فضیلت نورنامہ دی منکن فضل بخاری (ص ۱۶)

امام غزالی بگردیان ہٹ وہ وچہ کتابان نہنا نورنامہ کھ تھہ کر کے چلیا غزنی سدھا (ص ۱۶)

نورنامہ کی صراحت میں اور بھی شعر ہیں جنکو نظر انداز کیا جاتا ہے مصنف کے متعلق ملاحظہ ہو:-

جنت حوران بہشتی بہشتی ہو رانور نوع نواستہ الہی بخش لقا مصنف تائین کرین بیان سلاستہ

لکھنے والے بخش الہی پھرنے والے پھٹی سنی والے کلی بخش مسلم سپہ صحیح

ایمان سلامت بخش الہی مرادنا نینا حرمت نال بنیدی جہاد لنون کوئن انبا

الہی بخش کے متعلق چند معلومات بعض دیگر کتابوں سے حاصل ہوتی ہیں جو اندیا آفس کے

مانہ میں ہیں

ن میں سے ایک مخطوطہ نجات المؤمنین نام ہے یہ بالکل اسی خط میں ہے جس خط میں نورنامہ

سے قیاس ہو سکتا ہے کہ دونوں کا کاتب ایک ہی شخص ہے نجات المؤمنین کے خاتمہ پر

عبارت درج ہے

”کتبہ ذاکرود سید مراد علی امام مسجد سفید پوش چو ترہ کو توالی واقع است اور مکتب

میں سے تصنیف درج ہے۔

کیونکہ جو تمام کتاب پرچہ سنہ ہجری جان
گیارہ ان سی فی اسی بھین ست سہنی ل بچیان
اس سے ظاہر ہے کہ سنہ ۱۰۰۰ میں اس کی تصنیف ہوئی ہے، قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اسی سنہ
کے قریب نور نامہ کی تصنیف بھی ہوئی ہوگی،

نور نامہ نور محمدی کے بیان میں ہے، بطور نمونہ چند اشعار قابل ملاحظہ ہیں،

نور کھالی عیب خدا میں بند پر تقصیر
کھا پانی یا نور محمد توں کر لی عیب کبیر
بھرا نور شہادت کلمہ آند آبا بیان
فیر آتش کول دینج کھلوتی نور سیدا جان
آتش دینج دینی مغدوری بھا کر تمام
کہا نور سلام علیکم کیتا و علیکم السلام
نور کیا کہ کر سین در دنیا دچالی نور کھائی
جھری کم میری با حضرت بن کرین مدد اظہار

اس کا نمبر (ADD 2653) ہے، ورق (۱۰) سطر ۱۳

(۱۲) مجموعہ عاشقین، نمبر (ADD 8923) ورق (۵۶) سطر ۱۱۶

یہ بھی برٹش میوزیم میں ہے، بلوم ہارٹ کی صراحت کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

”ایک نظم سید عبدالعلی تخلص ادھم کی تصنیف، مصنف نے اپنے متعلق کوئی وضاحت
نہیں کی ہے، اور نہ ہندوستان کے کسی تذکرہ میں ان کا ذکر ہے، یہ اٹھارویں صدی
عیسوی کے ایک دکنی شاعر تھے،“

کتاب کا نام غالباً بلوم ہارٹ نے خاتمہ کی عبارت سے اخذ کیا ہے، جو حسب ذیل ہے۔

”تمت بالخیر نسخہ مجموعہ عاشقین من تصنیف سید شاہ عبدالعلی ادھم واقعہ نسبت و کم

شبان سنہ ۱۰۰۰“

مگر نفس کتاب واضح ہے کہ اس کا نام رموز عاشقین بھی ہے،

صدف میں دسے معنی بہر چکا

منہ حسب قانع ہوئی وزیر خدا

نام اس کا ہے رموز عاشقین

قصہ رنگین حکایت عارفین

(ص ۳۶)

تعب ہے بلوم ہارٹ نے اس کو دکنی کیون قرار دیا ہے، کیونکہ طرز نظم سے اس کا دکنی ہونا
ظاہر نہیں ہوتا، اور نہ کسی دکنی تذکرہ میں ان کا ذکر ہے، اس کے برخلاف خود نفس کتاب اس کا دکنی ہونا
ہونا پایا جاتا ہے، کیونکہ آصف الدولہ کی تعریف کسی دکنی شاعر کے لئے ضروری نہیں،

بعد حمد اور نعت ذکر اولیا
ہیں محب صادق آل عبا
سر کردہ شعیہ شاہ نجف
پاتے ہیں..... خلقت شرن
یعنی نواب آصف الدولہ شہا
جن کے طالب ہیں سہی شاہ و گدا
خلقت خالق کی یہ ہے حسب وجہ
استان بوسی کی ان کی آرزو

بادشاہ حضرت علی یہ ہیں وزیر
جانتے لاریب ہیں سب مرد پیر

جب ملک گنگا میں اور جہان میں ہر آب
رہیں با اقبال قائم باد با ب
صاحب اولاد حشمت ملک و مال
دوست ان کے شاد دشمن پایال

ہمت نواب اوپر کر حشتم
یہ دعا دیتا ہے گادل سے ادھم
ملک با اقبال ہوا اولاد جاہ
ہفت قلمیوں کے ہو تم بادشاہ

کتاب تصوف میں لکھی گئی ہے، عشق حقیقی کا ذکر ہے، تمثیلات اور حکایات بیان کئے گئے ہیں

رواقہ کو "رمز" سے شروع کیا گیا ہے، مثلاً

رمز یک درویش تھے صاحب کمال

نام تھا شاہ فضل اللہ آبادی (۹)

ساتھ ان کے جاتے تھے کئے مرید

تو تھا ایک بنیان اناج کو

پندرہ پندرہ بولا بنیان از دہان

سولہ سولہ کہہ کے تو لے جب دھری

سترہ سترہ کہا بنئے نے جب

اگرش آئے جب اپنے ہوش میں

رجد کا باعث تھا کیا بتلاؤ تم

بندین جو کوئی عارت کے ہے

ست رہی سب کچھ ملی درگاہ سے

انڈیا آفس میں ایک اور مخطوطہ رموز العاشقین نام ہے جو اس کے سوا ہے

(۱) بکٹ کہانی (بارہ ماسہ) نمبر (۱۶۹ و ۱۷۰)

کے دو نسخے انڈیا آفس میں ہیں، بقول بلوم ہارٹ اس کا مصنف گوپال ہے، اور یہ غالب

سے لکھا گیا ہے کہ نسخہ نمبری (۱۶۹) میں گوپال سرخی سے لکھا ہوا ہے، حکیم شمس اللہ قادری

کی تصنیف قرار دیا ہے، اس کو بھی دکنی خیال کیا گیا ہے، پنجاب میں اردو کے مولف

میل سے روشنی ڈالی ہے اور ثابت کیا ہے، کہ یہ دکنی نہیں، بلکہ پنجابی ہے،

ب میں اردو کے مولف نے دالہ داغستانی کا بیان اپنی تائید میں پیش کیا ہے، مگر تعجب

راہ میں جاتے چلے تھے در خیال

ہیں کئے آسودہ خلد آباد میں،

سندوی غلہ میں جس دم وہ رسید

شاہ جی ہوئے کھڑے سن گفتگو

حالت ان کی غیر ہوئی سنکر بیان

سن کے آئے وجد میں یہ اوس گھڑی

ہو گئی حالت بھی تب ان کی عجب

بات پوچھی مریدوں نے انھیں،

جب کہا درویش نے از رو کرم

سو ہے لہنا ہے گا عقبی کے مرنے

جو کہ خواہش وہ کرے اللہ سے

داغستانی نے اپنی تصنیف میں اسکی صراحت نہیں کی ہے کہ فضل پنجابی تھا، اور یہ بھی ذکر نہیں ہے کہ فضل

نے اردو میں اشعار کسے ہیں، کلام کا جو نمونہ اس نے پیش کیا ہے، وہ بھی فارسی ہے، نہ کہ اردو شیرانی

نے قائم چاند پوری کے حوالہ سے اسپرنگر کی صراحت بھی پیش کی ہے، اور فضل کے زمانہ سے اختلاف کیا ہے،

اسپرنگر نے قائم کا جو حوالہ دیا ہے وہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ قائم نے مخزن نکات میں (دیکھو انڈیا

انس کا مخطوطہ) افضل کا حال لکھنے کے بعد دکنی شعرا کا حال شروع کیا ہے، افضل کے متعلق عبداللہ قطب

سے پیشتر ہونے کی کوئی صراحت نہیں کی، قائم کے مذکورہ میں محمد فضل کا حال ذیل کے فقرات پر ختم ہو جاتا

”و این دو سہ چار بیت کذہی کہ بنام اساتذہ معتبر مرقوم است اغلب کہ مناسبت تنظیمش ہر

میش نباشد“ (ص ۶)

اس کے ختم پر وہ دکنی شعرا کا حال شروع کرتا ہے۔

”اما بعد ازین بسبت بلا دو کن در عہد عبداللہ قطب شاہ کہ با سخن و اہل آن محبت دل داشت

ریختہ گفتن بزبان دکنی بسیار رواج گرفت بادشاہ مذکور نیز طبع موزون داشت اکثر در مرثیہ

حضرت ابی عبداللہ الحسین علیہ السلام شعر می گفت.....“ (ص ۷۶)

غرض کہ قائم نے افضل کے دکنی ہونے اور نہ ہونے کے متعلق کوئی وضاحت نہیں کی ہے،

اس میں تو کوئی شک نہیں کہ فضل نام ایک دکنی شاعر تھا، جس کا زمانہ قطب شاہی عہد قرار

دیا جاسکتا ہے، اس کے چند مرثیے ادبیرہ میں اور غنوی محی الدین نامہ لندن میں ہے، مگر بکٹ کہانی

اس فضل دکنی کی تصنیف نہیں ہے، بلکہ فضل نارنولی کی ہے، میں اپنی تائید میں چند امور کو پیش نظر

کرتا ہوں:-

۱۔ محی الدین نامہ کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں نمبر (۶۵۰۵) پر اور ایک نسخہ انڈیا آفس میں نمبر (۳۵) پر

موجود ہے،

(۱) انڈیا آفس کے ایک دوسرے مخطوطے (تیرا ماسہ جو قطبی کا لکھا ہوا ہے) کے آخری اشعار سے افضل کا نام گوپال ہونے اس کے بکٹ کہانی کے مصنف ہونے کی صراحت کے ساتھ نارنولی بھی صاف ظاہر ہوتا ہے۔

پریم قصہ ہوا آخر ہے یارو تیرا ماسہ بھی اس کی مان بچارو
بکٹ افسانہ کا ہے یہ سو بھیجا دونوں کی مان جنا ہے دوی میا
اس میں افضل کہ جس کا نام گوپال کہ تھا وہ نارنولی صاحب حال
اس میں قطبی کہ اکرم کر ہے مشہور ز شعر و علم ہر دوست معذور
(۲) بکٹ کہانی کے مطالعہ سے جہاں اس کی زبان دکھنی پائی جاتی ہے لیکن بعض الفاظ کے شمالی ہند کی تصنیف ہونے کا صاف پتہ چلتا ہے، مثلاً چلا، سنا، وغیرہ، کیونکہ دکھن میں "چلا" استعمال ہوتا ہے،

(۳) دکھن کے ابتدائی دور میں اس قسم کی نظمیں نہیں لکھی گئیں، بلکہ مسلسل قصے لکھے گئے ہیں۔ شمالی ہند میں اس قسم کے متعدد بارہ ماسہ لکھے گئے ہیں، چنانچہ اس کے سوا قاسم اور قطبی ماسہ انڈیا آفس میں اور ایک دوسرا پیرس میں ہے، ان وجوہ سے میری رائے ہے کہ کہانی افضل دکھنی کی نہیں ہے، بلکہ افضل نارنولی کی ہے۔
اس بکٹ کہانی میں ایک عورت اپنے شوہر کے فراق کا بیان کرتی ہے، ہر ماہ میں وہ اس اذات بتاتی ہے اور موسم کی حالت وغیرہ کا ذکر کر کے اپنے شوہر کے پردیس میں ہونے کا رتی ہے،

یا آفس میں اس کے دو نسخے ہیں مگر ان دونوں میں اختلاف بھی ہے، اشعار کے تقدیم علاوہ تعداد میں کمی اور زیادتی بھی ہے، نمبر (۱۶۹) والے نسخے میں کئی اشعار ایسے ہیں

جو زمانہ بعد کے احاطہ میں اور دیگر فارسی اشعار بھی زیادہ کئے گئے ہیں،

مثلاً ذیل کے اشعار جو نسخہ نمبر (۱۶۹) میں ہیں مگر نمبر (۱۶۰) میں نہیں ہیں،

جانی تم مت جانیو تم بچرت موعین دہا دھی مین کی لاکری ملکت مین دین
وہی جانی کہ جس کی تن لکی رے رہ گئی اگ تن مین دین دکی ہے
بواسی کی نہیں جس شخص کون پھسر چہ داند درد دیگر راری بوسیر
بھی بوری برہ براک سینی جری سینہ مرانت اک سنی

اسی طرح بعض اشعار جو نسخہ نمبر (۱۶۰) میں ہیں نسخہ نمبر (۱۶۹) میں نہیں ہیں،

شدم از گفتگوی عقل خاموشش تمامی ہوش عقلم شد فراموشش
ندی یکدن مجھے دن رین مون چین اندھیری ہو جلی روتی میری مین
بعض اشعار میں کچھ تغیر و تبدل ہے، مثلاً:-

نسخہ نمبر (۱۶۰)

نسخہ نمبر (۱۶۹)

اندھیری رین جگنو حکم کا تا اندھیری رین جس کو حکم کا دی
اری جلتی کی اوپر پھوس لاتا جلی تن کو میری دوتا جلا دی
بجھد اللہ رہا جی یار پایا بجھد اللہ وصل یار پایا
تمامی عسر کا جھگڑا چکا یا تمامی عسر کا دو کہ ہا کنوا یا
بیاد دلبر باغوش حال می باش قصہ سارا کہا گوپال افضل
گئی فضل گئی گوپال می باش کہ شد معشوق سون عاشق کو وصل

نسخہ نمبر ۱۶۹ میں بجھد اللہ الخ کے بعد (۱۸) شعر ہیں جن میں سے چھ نسخہ نمبر ۱۶۰ میں موجود ہیں
نسخہ نمبر (۱۶۰) میں بجھد اللہ الخ کے بعد صرف تیرہ شعر ہیں جس کے سات شعر نسخہ اول کے

شکستہ شکستگان راہ جہد اللہ اللہم دفعہ لما تحب وترضا»

انڈیا آفس کے دوسرے نسخے کی نمبر ۲ بعض عبارتیں بھی قابل ملاحظہ ہیں:-

حاشیہ پر درج ہے،

«این کتاب ملک حیدر بن اسماعیل قادری اولاد محمد منانی»

وسط صفحہ میں لکھا ہے،

«امواج خوبی من تصنیف خوب ترنگ کہ این ترجمہ شرح نماست و آن تصنیف شیخ

کمال محمد است در نظم بزبان ہندی سخیف و پوچ در تصوف و خوب ترنگ انرا شرح

نمودہ است در فارسی عامل المتن غایت فرمودند بخادم خود کہ علی رضا نام دارد»

چونکہ اسپر مولوی عبدالحق صاحب بی اے محترم انجمن ترقی اردو نے نہایت تفصیل کے ساتھ اس

اردو میں روشنی ڈالی ہے، اس لئے مزید وضاحت کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی

(۶) بوجہ ترجمان، نمبر ۳ یہ بھی انڈیا آفس میں ہے،

بلوم ہارٹ نے اس کے متعلق جو صراحت کیٹلاگ میں کی ہے، اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

«ایک اسلامی الہیات کی نظم دکنی زبان میں حسین ہندی الفاظ زیادہ ہیں»

مصنف اور سند تالیف کے متعلق کوئی صراحت نہیں ہے اور نہ نفس مخطوطہ سے اس

کچھ روشنی پڑتی ہے، طرز زبان کے لحاظ سے اسکو دکنی نہیں کہا جاسکتا، اور نہ کسی دکنی خارجی مؤ

سے اسکی تائید ہوتی ہے،

انڈیا آفس کا یہ نسخہ سہ جلدوں میں محمد شاہ کا لکھا ہوا ہے، کتاب تصوف میں لکھی گئی ہے، عنوان

قائم کے لئے ہیں، اور ہر عنوان «چولے» اور «دوہرہ» کے تحت لکھا گیا ہے، بطور نمونہ کلام

ملاحظہ ہو:-

نہیں ہیں، غرض کہ اس طرح کچھ تغیر و تبدل ہے،

(۴) تیرہ ماہ نمبر ۹۳ انڈیا آفس میں موجود ہے، اس کے متعلق رسالہ سخی وائے مضمون میں

طاہر کرنے کے سوا اس کو قطب شاہی عہد کی تصنیف خیال کیا گیا اور یہ غلطی کیٹلاگ کے

غی بخش صراحت سے ہوئی ہے،

یہ مخطوطہ دکنی قطبی کا نہیں، بلکہ شمالی ہند کے قطبی کا ہے، جن کا زمانہ بارہویں صدی ہجری

غالباً یہ منظر جان جاناں کے مرید تھے،

یہ کتاب بالکل «بکٹ کہانی» کے طرز پر لکھی گئی ہے، اور خود اس کا اظہار بھی کیا گیا ہے، اگر

«کے سلسلہ میں نے ان کو درج کیا ہے، یعنی «پریم قصہ ہوا آخر انا»

تیرہ ماہ نمبر ۹۴ میں مرتب ہوا ہے، خاتمہ کے اشعار سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے،

ہزاران یکصد و چل شصت دیگر جو تحت سہ ہجری مشک اذفر

محمد شاہ کی ہے باد شاہی لکھا ہے سہ تیرہ از فضل الہی

میرے قطبی کا جگ جگ راج رہو

گنگا جنامان جب تلک نیر ہو،

(۵) امواج خوبی، نمبر ۱۱ یہ انڈیا آفس میں ہے، اس کے متعلق میں نے اپنے دوسرے مضمون

صراحت کر دی ہے، یہ دکنی نہیں بلکہ گجراتی ہے،

انڈیا آفس کا یہ نسخہ سہ جلدوں میں محمد شاہ کا لکھا ہوا ہے، خاتمہ کی عبارت حسب ذیل ہے،

«اتمام خوب ترنگ روز سہ شنبہ نجم صفر ختم اللہ بالخیر والظفر سہ بخط شکستہ

وکن متعلق مزید اشعار وغیرہ کی ضرورت ہو تو مجھ سے طلب کیے جاسکتے ہیں، مضمون کی طوالت کے خیال سے

کیا گیا ہے، اسے ملاحظہ ہو معارف نومبر ۱۹۲۹ء

چوٹے

رت اچرج کون ایک پہلی جوتین ہوئی جو سی سنہلے
 پیو جہانان کیونر کھٹ آیا، کون کون یہ پہلے بھڑ آیا،
 لالین ذات کھاوے جاکي بات کھی نہیں جاوے
 ڈبکی لے لی غوطہ کھاوے پیر پیبر تو نہیں پاوے
 مہاکم سمندر کھا یا، جاکو پار نہ کہنوں پا یا،
 جو سو بودی دیکھی کھاوے مر مر جی تو مالک پاوے
 ڈبکی لے لے جسم گنواوے وا کے نہا نہ کیہوں پاوے

دوہرہ

نان ات الہ زرخن کھی مان کئے کچھو مات

کو بکی سپا بابا سر سر چھپات

یہ ایک مختصر صراحت چند مخطوطوں کی ہے جو دھنیات کے ضمن میں دیکھی گئی ہیں، ابتدا
 رس کے چند مخطوطوں کی صراحت کی جائے گی،

القضاء فی الاسلام

از مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

دوین جدید موضوع پر ایک پر از معلومات رسالہ جس میں طریقہ شہادت اور انفصال
 اسلامی اصول و قوانین کی تشریح کی گئی ہے، ۹۲ صفحے قیمت ۱۲

”منیر“

سوشیا لست پاپی

از

از مولانا عبدالسلام ندوی

سلسلہ کے لئے دیکھو جلد ۲، نمبر ۳

(۵)

اجتماعی دنیا میں ہمیشہ ایک ایسا گروہ موجود رہا ہے جو تمدنی فضا میں اڑنے کی طاقت نہیں رکھتا تھا،
 لیکن موجودہ زمانے میں صنعت و حرفت کی ترقی نے بے بال و پر گروہ کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے،
 اور آج سوشیا لزم کے زنگروٹوں میں زیادہ تر اسی گروہ کے افراد بھرتی ہوتے ہیں، بلکہ تمام شور شون کی
 علمبرداری کا شرف اسی گروہ کے افراد کو حاصل ہوتا ہے،

اس گروہ کی حیثیتیں اگرچہ مختلف ہوتی ہیں لیکن چونکہ وہ عموماً تمدنی فضا میں بال و پر کھولنے کی کوئی
 جگہ نہیں پاتا، اس لئے وہ متفقہ طور پر تمدن کا دشمن ہو جاتا ہے، اور یہ دشمنی اس کی مشترکہ خصوصیت
 ہو جاتی ہے،

اس وقت اس بحث نہیں ہے کہ اجتماعی زندگی کی تمام شاخوں میں یہ سیوہ ہاے خام کیونکر لگتے ہیں،
 اس وقت صرف یہ بتا دینا ضروری ہے کہ صنعت و حرفت کے تغیرات و انقلابات نے اس گروہ کی تعداد
 غیر معمولی طور پر بڑھا دی ہے، کیونکہ ہر طبقہ کے لوگوں کی اجرت اگرچہ آہستہ آہستہ بڑھ رہی ہے، اور
 جماعت کے ذرائع معاش میں وسعت پیدا ہوتی جاتی ہے، لیکن اس سے صرف متوسط درجہ کے مزدوروں
 نے فائدہ اٹھایا ہے، اور جو مزدور اپنے طبعی عجز و در ماندگی کی وجہ سے اس طبقہ میں شامل نہیں ہیں، وہ اس
 خوان کرم سے بالکل بے بہرہ ہیں، اس لئے ایک روشن منظر کے مقابل میں ایک تاریک منظر بھی ہماری

ہون کے سامنے ہے۔

جس زمانے میں حرفی نظام کے لئے مزدوروں کی محدود تعداد کافی تھی، اور ان میں باہمی مقابلہ نہیں ہوتا تھا۔ اگرچہ کوئی مزدور بہت زیادہ ترقی نہیں کر سکتا تھا تاہم وہ اس قدر تنزل بھی نہیں کرتا تھا کہ اس سے الگ ہو کر بالکل خانہ بدوش بدوؤں کی طرح زندگی بسر کرنے لگے، بلکہ اسکو تمدنی دسترخوان کے دوپٹے پھیکے ٹکڑے مل ہی جاتے تھے لیکن موجودہ زمانے میں اقتصادی مقابلہ کی بنا پر جیسا کہ موسیو (سیسن) نے ہیں:-

”وہ روکر پڑا ہے جس سے اجتماع انسانی کی دیوار قائم تھی، اور ریگ کے جن ذروں کی ترکیب یہ ردائیں ہوا تھا وہ خود اپنی ذاتی قوت سے حرکت کر رہے ہیں، اس بنا پر ہر وہ شخص جو اپنے گرد پیش کے لوگوں پر تفوق و امتیاز رکھتا ہے، کشمکش زندگی کی فضا میں اونچا اڑنا چاہتا ہے، لیکن روحانی اور جسمانی حیثیت سے جو لوگ کوئی عمدہ قابلیت نہیں رکھتے وہ گرتے چلے جاتے ہیں، اور گرنے میں کوئی چیز ان کی روک تھام نہیں کرتی۔“

یونکہ اس زمانہ میں قابل لوگ تجارت، صنعت، حرفت، اور علوم و فنون غرض تمام تمدنی مشاغل میں سرعت کے ساتھ ترقی کرتے جاتے ہیں، اور جو لوگ اتنی قابلیت نہیں رکھتے ان کیلئے سو کوئی چارہ کار باقی نہیں رہتا کہ معمولی مشاغل زندگی کو ذریعہ معاش بنائیں، اور ان کو نہایت ارزان قیمت پر بازار میں فروخت کریں، لیکن اس میدان میں بھی ان کو قابل لوگوں سے رونا پڑتا ہے، کیونکہ قابل لوگ جب اپنی قابلیت کے میدان میں دوڑنے کی گنجائش نہیں پورے معمولی درجہ کے مشاغل اختیار کرنے پر راضی ہو جاتے ہیں اسلئے اس بد بخت گروہ کو ان کے ساتھ قابل لوگوں سے بھی ہر د آزمائی کرنی پڑتی ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مقابلہ میں اس قدر شدت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس گروہ کو اپنے عمل کی قیمت اس قدر گھٹانی

پڑتی ہے، کہ قریب قریب فاقہ کشی کی نوبت آجاتی ہے،

بازاروں میں معمولی استعمال کی جو ارزان چیزیں فروخت ہوتی ہیں، معمولی دوکانوں میں انڈے، لنگڑے، لوٹے اور پاپیج، جو کام کرتے ہیں، عورتیں گھر کے کام کاج کو چھوڑ کر سلائی وغیرہ کا جو کام کرتی ہیں، وہ سب اسی بد بختی کا نتیجہ ہیں، اور یہ تمام لوگ اسی مقابلہ کے شکست خوردہ ہیں،

اخلاقی حیثیت سے بے شبہ اس بد بخت گروہ کی حالت قابل رحم ہے، لیکن آخر اس کا علاج کیا ہے؟ کیا اس پر سرمایہ داروں کو لعنت ملاست کچا سکتی ہے، لیکن یہ غریب تو ان سے بھی زیادہ مستحق رحم ہیں، اگر وہ اس گروہ کی اجرت میں اضافہ کر دیں تو ان کو ان چیزوں کی قیمت میں بھی اضافہ کرنا پڑے گا، جن کو یہ گروہ تیار کرتا ہے، لیکن مزدوروں کے ساتھ خود تاجروں میں بھی مقابلہ کی یہی کشمکش جاری ہے، اس لئے خریداروں کو دوسری دوکانوں میں بھی چیزیں ارزان قیمت پر مل سکتی ہیں، اور اس حالت میں کوئی شخص ایک دوسرے تاجر کی دوکان پر ان چیزوں کو اس لئے زیادہ قیمت دیکر خریدنا گوارا نہ کرے گا، کہ وہ ایک بد بخت گروہ کے رحم میں شریک ہو رہا ہے، اب صرف یہ چارہ کار اور باقی رہ جاتا ہے کہ تمام سرمایہ دار متفقہ طور پر مزدوری کی شرح میں اضافہ کریں، لیکن اس حالت میں بھی ان مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوتا، کیونکہ اس زمانے میں تجارتی مقابلہ نہایت عالمگیر ہو گیا ہے، اس لئے جب بیرونی ممالک کو اسکی خبر ہوگی تو وہ اس قسم کی ارزان چیزوں سے بازاروں کو بھر دیں گے اور ان بد بخت مزدوروں کی بد بختی میں اور بھی اضافہ ہو جائیگا

ان تمام تدابیر سے عاجز اگر اس قسم کے مزدوروں نے اپنی اجرت متعین کرالی، اور بڑے بڑے شہروں کی میونسپلٹیوں نے رزولوشن پاس کر دیا کہ کوئی سرمایہ دار عام اور معمولی کاموں کو اس سے کم اجرت پر نہیں لے سکتا، لیکن اس حالت میں بھی سرمایہ داروں نے فائدہ اٹھایا، اور اس قسم کے مزدوروں کو نفع سے زیادہ نقصان پہونچا، کیونکہ جن چیزوں کے بنانے کے لئے ماہر اور

تجربہ کار کارگروں کی ضرورت تھی ان کے متعلق تو سرمایہ داروں نے تحدید اجرت کے قانون تسلیم کر لیا، لیکن جن صنعتوں کے لئے ماہر اور تجربہ کار کارگر ضروری نہ تھے ان کے متعلق اس کو اس طرح بے کار کر دیا کہ صرف قابل محنتی اور تجربہ کار کارگروں کو تو رکھ لیا، بقیہ تین چوتھائی کو کارخانے سے نکال دیا، اب ان کے لئے اس کے سوا چارہ کار نہ تھا کہ خود اپنے گھر میں اس کی معمولی چیزوں کو تیار کریں، لیکن چونکہ ان کے خریدار بھی سرمایہ دار ہی ہوتے تھے، اس لئے نے اپنی خواہش کے مطابق ان کا نرخ مقرر کیا، اس کے ساتھ خود ان کارگروں میں مقابلہ ہوا اور اس مقابلہ میں قیمت گھٹ کر پہلے سے نصف ہو گئی اور معمولی قابلیت کا جو کارگر گھر میں سات آٹھ فرنک روزانہ کما تا تھا وہ اپنے گھر میں صرف چار یا پانچ فرنک کمانے لگا۔ تحدید اجرت کی حالت میں بھی سرمایہ داروں نے سوشلسٹوں کے پنجہ سے آزادی حاصل کی تدبیر نکال کی اور خود مزدور دن کو بھی معلوم ہو گیا کہ قانون و نظام سے اقتصادی ضرورتوں کی کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں پیدا کیا جاسکتا۔

اس حالت کو دیکھ کر موسیودور وزیہ نے فرمایا ہے کہ:-

»مزدور کو اپنی ذاتی قیمت سے کوئی چیز بے نیاز نہیں کر سکتی«

اور واقعات سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیونکہ موجودہ زمانے کے اقتصادی منہ جب خود قابل لوگ ہمیشہ کامیاب نہیں ہوتے تو ناقابل لوگ تو لازمی طور پر ہمیشہ ناکام رہے گئے اب پھر وہی تنازع للبقا اور انتخاب طبعی کا مسئلہ سامنے آجاتا ہے، اور مجبوراً یہ تسلیم ہے کہ اس مقابلہ میں صرف طاقتور اور قابل لوگ تو فائدہ اٹھائیں گے، اور ناقابل لوگ بے نقصان اٹھانا پڑے گا، یہی وجہ ہے کہ سوشلسٹ گروہ قابلیت کو ایک لغوی چیز نہ سمجھتے بلکہ اس کو اس سے ہٹا دینا چاہتا ہے، لیکن وہ ایک طبعی قانون کو کیونکر

باہمی مقابلہ کا یہ لازمی نتیجہ خزانہ اور ترقی دونوں کی نشوونما کے لئے جس قدر موزوں ہے اسی قدر اس سے نالایق لوگوں کی بدبختی میں اضافہ ہوتا ہے، خود سوشلسٹ گروہ اس مسئلہ کی پیچیدگی کو محسوس کرتا ہے، لیکن اس کے حل کرنے کی کوئی تدبیر نہیں بتاتا بلکہ اسی رٹے ہوئے فقرے کا اعادہ کرتا ہے کہ موجودہ تمدن کو تبدیل دیا جائے چنانچہ ایک اٹالین سوشلسٹ لکھتا ہے:-

»سرمایہ داری کے اصول پر جو نظام قائم ہے اس نے بیکار مزدوروں کی ایک فوج گران تیار کر دی ہے اس لئے اس نظام کا فرض ہے کہ اصول انصاف کے مطابق اس فوج کا کفیل ہو اور یہ فرض اس گروہ کے بڑھ جانے سے جیسا کہ گٹا دلی بان کو خطر

ہے ساقط نہیں ہو جاتا، بلکہ اس اضافہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ نظام اجتماعی
برائے جس کا بدلنا ضروری ہے۔

افینوچی، چاندو باز، اور شراب خوار بھی اسی بد بخت گروہ میں شامل ہیں، اور اس بد بختی میں اگر
بی اضافہ ہو جاتا ہے کہ اس قسم کے لوگ بکثرت اولاد پیدا کرتے ہیں، کیونکہ یہ مشاہدہ ثابت ہو گیا
موجودہ تمدن میں بہت ترین عناصر کو زیادہ تر نشو و نما حاصل ہوتی ہے،

ان عادات خبیثہ میں شراب خوری زیادہ عام ہو رہی ہے، اور سب سے زیادہ افسوس ناک
اس کے عادی زیادہ تر غریب و مساکین ہی ہوتے ہیں، قدیم زمانہ میں عبادت خانے ان
کا مادی و طبعی ہوتے تھے، لیکن اب یہ لوگ شراب خانوں میں جا کر دل بہلاتے ہیں،

اس قسم کے لوگ اگرچہ بذات خود تمدن کے لئے ایک خطرناک مصیبت ہیں، لیکن یہ خطرہ اگر
جاتا ہے، کہ ان کا یہ انحطاط وراثتہ ان کی اولاد میں بھی سرایت کر جاتا ہے، اس لئے وہ مستقبل
کی ایک مصیبت بن جاتے ہیں، چنانچہ موسیو (شیرا) لکھتے ہیں:۔

”لوگ کمزور بچوں اور لاغر و ذلیل آدمیوں کی پرورش کرتے ہیں، ان کی درازی عمر
بہت بڑی کامیابی سمجھتے ہیں، اور اس کو بہت بڑی اجتماعی ترقی خیال کرتے ہیں، لیکن یہ
تسخیر انگیز بات ہے، کیونکہ یہ توجہ جو مردم شماری میں غیر معمولی اضافہ کر دیتی ہے تندرست
طاقتور لوگ نہیں پیدا کرتی، بلکہ یہ لوگ اپنے جسم میں فاسد موروثی خون رکھتے ہیں، او
ہمارے قوانین ان کو نکاح کرنے سے روک نہیں سکتے، اس لئے یہ لوگ اپنا زہر ہلا اثر
اولاد تک پہنچاتے ہیں، جس سے صحت عامہ کو نقصان پہنچتا ہے، اور تمام قوم غمبار
ہو جاتی ہے۔“

(سالومون) نے ایک خاندان کا قصہ لکھا ہے، جس میں بارہ لڑکے تھے، اور سب کے سب مہلکی

اور سل میں مبتلا تھے، کیونکہ ان کا باپ شرابی تھا، اور ان مہلکی میں مبتلا تھی، اس کے بعد انھوں نے یہ
سوال کیا ہے:۔

”اس لاغر نسل سے کیا حاصل؟ اور اس قسم کے خاندان، تمدن اور عدالت کے جلاویز
پر کس قدر بار ہیں، ایک شرابی کا لڑکا یا تو شفا خانے کا رکن ہو سکتا ہے، یا پچھانسی کا شکار
اور اس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے، کہ آئندہ تمدن کی بنیاد شفا خانے اور پولیس کی کڑی
پر قائم ہوگی، اگر کثرت تناسل ان لوگوں کی خصوصیت ہے، جنکو بائچر رہنا چاہئے، تو تمدن
کو ہلاکت کا مرثدہ۔“

ڈارون لکھتا ہے:۔

”وحشی لوگ ضعیف العقل اور ضعیف القوی لوگوں کو فوراً ہلاک کر دیتے ہیں، اس لئے
جو لوگ بچ جاتے ہیں وہ نہایت تندرست ہوتے ہیں، لیکن ہم جو قوفون، عاجزون،
اور مریضوں کے لئے چارے پناہ بناتے ہیں، محتاجوں کی اعانت کے لئے قانون وضع
کرتے ہیں، اور ہمارے اطباء ان کی عمر بڑھانے کے لئے اپنی تمام حذاقت صرف کر دیتے
ہیں، بے شبہ چھپک کے ٹیکے نے ہزاروں کمزور آدمیوں کو چھپک سے محفوظ رکھا ہے،
لیکن جو شخص بالوجہ اور دن کی تولید میں مصروف رہتا ہے، وہ یہ جانتا ہے کہ اس سے
نوع بشری کو کس قدر ضرر پہنچے گا۔“

ڈاکٹر (موریس دو فلوری) فرماتے ہیں:۔

”ہم باشندگان اسپارٹا پر یہ الزام لگاتے ہیں، کہ وہ بد خلقت، ضعیف الحکم، اور
ضعیف الروح بچوں کو ڈوب دیتے تھے، لیکن میسر کے شفا خانے میں جب میں نے وہ
مقام دیکھا جہاں ڈاکٹر (بورنقیل) اس قسم کے بچوں کی پرورش کرتے ہیں، تو میں نے

اپنے آپ کو محفون اور اپا ہون کے ایک گھلے کے سامنے پایا اور میں نے یہ آرزو کی کہ اے کاش یہ لوگ ابھی مر جاتے۔

اس کے بعد ڈاکٹر موصوف نے ان کے جسمانی، عقلی اور اخلاقی ضعف کی تصویر کھینچی ہے اور کہ یہ سب کے سب شراہیون کے بچے تھے، سویشا لسٹ فوج کا یہ دوسرا دستہ ہے جو طبعی طور پر ہے، لیکن ان کے علاوہ اس فوج کا ایک اور دستہ بھی ہے جو مصنوعی طور پر ہمارے سکولوں اور یونیورسٹیوں میں پیدا ہوتا ہے اور بہت ممکن ہے کہ وہ ایک دن تمدن کا سب سے زیادہ دشمن ہو جائے۔

نوعی گروہ بالکل دور جدید کی پیداوار ہے جس کو موجودہ اصول تمدن نے پیدا کیا ہے، لیکن طلباء و مدرسین کو کوئی اجتماعی وقت و اہمیت حاصل نہ تھی، لیکن اس زمانہ کا نہایت مول "افضلیت" ہے، اور ہماری تعلیم گاہیں نظری تعلیم کے ذریعہ سے طلباء و مدرسین کو ان کے ساتھ افضل ان اس بنا دیتی ہیں، اس لئے جو گروہ زمانہ قدیم میں کسی قدر حقارت دیکھا جاتا تھا، وہ دفعۃً دور جدید کا منم اعظم بن گیا ہے، اور تعلیم ہر اجتماعی مرض کی دوا بن گئی ہے، لیکن تعلیم کا موجودہ طریقہ انسان کی زندگی کو دور جدید کی ضرورتوں کے لئے نہیں بناتا، بلکہ عاجز، درماندہ اور پست اخلاق یعنی سرکش باغیوں کی ایک جماعت کیونکہ موجودہ طریقہ تعلیم طلباء کو سرکاری ملازمت کے سوا اور کسی پیشہ کے قابل نہیں بناتا، یہ لوگ سرکاری ملازمتوں پر جوق درجوق جاتے ہیں، لیکن چونکہ ملازمتیں کم کی تعداد زیادہ ہوتی ہے، اس لئے تعلیم یافتہ گروہ کا اکثر حصہ بیکاری کی زندگی اور اس طرح باغیوں کی ایک جماعت ہر سال تیار ہوتی رہتی ہے،

ن کو سرکاری ملازمتیں مل جاتی ہیں، ان کی حالت بھی بہت زیادہ قابل رشک نہیں

ہوتی، بلکہ ایک متوسط درجے کے جفاکش قابل مزدور کی مالی حالت ان سے بہتر ہوتی ہے، لیکن با اینہم یہ گروہ صناعت، زراعت اور تجارت کی طرف اس لئے رخ نہیں کر سکتا کہ نظری تعلیم اس کو کسی دوسرے پیشے کے قابل ہی نہیں بناتی، البتہ وہ کسی کارخانے میں رہ کر ان پیشوں کی تعلیم و تربیت حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے، لیکن چونکہ یہ پیشے ذلیل خیال کئے جاتے ہیں اس لئے وہ اس ذلت کو گوارا نہیں کرتا،

بڑے مرنے کی بات تو یہ ہے کہ یہی گروہ جمہوریت، اخوت، اور مساوات کا خواستگار ہوتا ہے، لیکن با اینہم اخوت و مساوات وہ مزدوروں کا ختمکاروں اور کارگیروں کو چشم حقارت دکھاتا ہے، اور ایک ادنیٰ کلرک اور معمولی مخرجی پنے آپ کو ان سے برتر خیال کرتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ دماغی اور مالی حیثیت سے تو ان کو ایک ماہر فن کار، کارگیر اور جفاکش مزدور پر کوئی تفوق حاصل نہیں ہوتا، البتہ ان کو صرف یہ فضیلت حاصل ہوتی ہے کہ یہ لوگ پچھلے پانچ سو سال پہلے تھے، اور کارگیر اور مزدور معمولی قیمت کی قمیص پہن کر اپنا کام انجام دیتے ہیں، انجاہر تو یہ ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے، لیکن بے کار و کیلون کے گروہ نے سیکڑوں سال میں جو قوانین بتائے ہیں، کوٹ اور قمیص کا یہ امتیازی فرق ان سے بہت زیادہ موثر ہے، اگر کسی طریقہ سے اس فرق کو مٹا دیا جائے تو ہماری زندگی میں عظیم الشان انقلاب پیدا ہو سکتا ہے،

یہ کم مائی آگے چل کر اور بھی زیادہ مضرت ثابت ہوگی، کیونکہ ایک مزدور کو جب یہ محسوس ہوگا کہ اس کا پیشہ چشم حقارت سے دیکھا جاتا ہے، تو لامحالہ وہ اپنی اولاد کو تعلیم دینے کے لئے اسکول اور کالج میں داخل کر دیگا، اور وہ بھی اسی قسم کی تعلیم حاصل کر کے اسی بے کار گروہ میں شامل ہو جائیں گے، اور سویشا لسٹ فوج میں غیر معمولی ترقی ہو جائیگی، اور اس کا جو سیاسی نتیجہ ہوگا اس کی طرف مورخ اعظم (ماکولی) نے ایک خط میں اس طرح اشارہ کیا ہے :-

عام تدبیر تو یہ ہے کہ افراد قوم صدقات و خیرات سے اس فائدہ مست گروہ کی اعانت کریں اور حکومت بھی ان کی معین و مددگار ہو، لیکن ایک مدت کے تجربہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ طریقہ ابتدا میں تو ناکافی ہوگا، اور اخیر میں خطرناک نتائج پیدا کرے گا، کیونکہ اس حالت میں بہت سے کاہل لوگ اس گروہ میں شامل ہو کر اس کی تعداد میں اور بھی اضافہ کر دیں گے، کیونکہ جس قدر فقراء و مساکین کی اعانت کا سامان کیا جاتا ہے، اسی قدر ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا ہے، چنانچہ پیرس کے قریب ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جس کے آدھے باشندے اسی قسم کی قومی اعانت پر زندگی بسر کرتے ہیں، اور زیادہ تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ فرانس میں اس قسم کے جو لوگ اعانت و امداد پر زندگی بسر کر رہے ہیں ان میں ۹۵ فی صدی کام کرنے سے انکار کرتے ہیں، ان کو بیکاری کی توڑی شکایت رہتی ہے، لیکن ان میں سے ایک بار ۲۴ آدمیوں کو کام پر لگایا گیا، تو صرف اٹھارہ آدمیوں نے کام کیا، اور چار فرنگ روزانہ کے حساب سے ان کو اجرت ملی،

فرانس میں فائدہ زندگی کی تحقیقاتی رپورٹ میں (و تفصیل) نے لکھا ہے کہ:-

”جب یعنی ساٹھ سال سے جو خیراتی نظام قائم کیا گیا ہے، اس نے کسی محتاج کو تکلیف سے نجات نہیں دلائی بلکہ یہ نظام زیادہ تر احتیاج کو ایک موروثی چیز بنا دیتا ہے، کیونکہ سلسلہء میں جو لوگ اس نظام کے ماتحت پرورش پا رہے تھے آج ان کے پوتوں کا نام بھی درج رجسٹر ہے اور سلسلہء میں جن لوگوں کے نام درج رجسٹر تھے آج ان کے لڑکوں کے نام بھی درج رجسٹر ہیں“

اگرچہ سوشلسٹ گروہ بذات خود اس قدر خود دار ہے کہ وہ اس ننگ و عار کو گوارا نہیں کرتا بلکہ یہ مطالبہ کرتا ہے کہ جو لوگ بیکار ہیں یا کام کرنے کی خواہش رکھتے ہیں، حکومت کو خود ان کے لئے کام کے ذرائع مہیا کرنے چاہئیں، لیکن سوال یہ ہے کہ آیا یہ ممکن ہے یا نہیں؟

”وہ دن قریب آنے والا ہے جب نیویارک میں بہت سے لوگوں کو شام و صبح کی خشک دیر بھر کھن کے لئے گی، حالانکہ ان لوگوں کو بجانس نیابتہ میں شرکت کا حق حاصل ہوگا، لیکن ان بجانس کے خصوصیات میں کسی شک کی گنجائش ہے؟ ان میں ایک طرف تو سیاسی بد بصیر حفاظت حقوق، اور وفائے عہد کی نصیحت کرے گا، دوسری طرف ایک پروردہ شخص سرمایہ داروں اور سود خواروں کو گالیاں دیگا، اور یہ سوال کرے گا کہ بعض کس حق سے شاپین پیتے ہیں اور گاڑوں میں سوار ہوتے ہیں؟ اور دوسرے کو سمولی کھانا بھی نہیں ملتا، مجھے خون ہے کہ ان حالات میں دو باتوں میں سے بات ضرور ہوگی، یا تو قیصر یا پولین جیسا مستبد شخص غان حکومت کو اپنے آہنی رن میں لے گا، یا تمھاری جمہوریت پر بیسویں صدی کے وحشی اسی طرح غارتگری کے جس طرح پانچویں صدی کے وحشیوں نے رومن شاہنشاہی کو لوٹ لیا، مگر متنازع ضرور ہے کہ یہ لوگ روم میں باہر سے آئے تھے، لیکن جو لوگ تم کو گئے وہ تمھیں میں سے ہوں گے اور تمھارے ہی نظام سیاست سے مدد لیکر اپنا کام دین گے“

بعد (ماکولی) نے اس خط کو ان الفاظ میں ختم کیا ہے:-

”برا اعتقاد یہ ہے کہ خالص جمہوری نظام صرف اس لئے قائم کیا گیا ہے کہ پہلے کا بھرتہ دن کا یا ان دونوں کا خاتمہ کر دے“

طرح یورپ میں بھی یہ خطرناک گروہ بڑھ رہا ہے، اور کچھ دنوں میں سوشیا لزم کے قیام ہو کر ایک نہایت خون ریز جنگ برپا کر دیگا، اس لئے اس سیلاب کے روکنے کا چاہئے، اور اب تک اس کی جو تدبیریں بتائی گئی ہیں ان میں ایک نہایت

تکذیب و تبصیر مرہٹوں کا فوجی نظام

اور

اُس کے عروج و زوال کے اسباب

مرہٹوں کے فوجی نظام اور اُس کے عروج و زوال کے اسباب پر مرہٹوں کے مشہور نگار موریس ڈاکٹر سین نے ایک عمدہ کتاب انگریزی زبان میں لکھی ہے، اور شیشہ ۱۹۲۱ء میں بک کمپنی کلکتہ نے اسکو شائع کیا ہے، اور "بلیٹن آف دی اورینٹل اسٹڈیز لندن انسٹی ٹیوشن" کی جلد ۱۱ حصہ ۱ میں مٹرواسلے ہیگ نے اس پر ایک مختصر تبصرہ لکھا ہے جس سے کتاب مذکور کے متعلق کسی قدر واقفیت ہو جاتی ہے، تبصرہ نگار نے ڈاکٹر سین کی تمام تصانیف میں انکی اس کتاب کی سب سے زیادہ تعریف کی ہے، اور اس کو نہایت پر معلومات بتایا ہے، اور لکھا ہے کہ مصنف نے اس کتاب میں سیواچی کے فوجی نظام اور اس کے ارتقاء اور سقوط پر پوری فاضلانہ بحث کی ہے، اور اسی کے ضمن میں مرہٹہ حکومت کے سب سے اصول کی تشریح کی ہے، اور ساتھ ہی مرہٹوں کے فوجی تخیل اور نصب العین پر جو معاشرتی اور سیاسی اثرات پڑے ان کی بھی تفصیل کی ہے،

مرہٹوں کے اصول حکمرانی کا سب سے کھلا طریقہ یہ تھا کہ وہ فوج لیکر نہایت بے خبری میں کسی ملک، صوبہ، یا شہر پر چڑھ دوڑتے تھے، اور ان سے چوتھ یعنی آمدنی اور مال کا چوتھا حصہ سالانہ مانگتے تھے، اگر وہ ان کو مل جاتا تھا، تو وہ اس کو چھوڑ دیتے تھے، ورنہ اس کو لوٹ لیتے تھے، مصنف نے چوتھ اور سر دیش

س میں اس اصول کے مطابق چند قومی کارخانے کھولے گئے اور شیشہ ۱۸۹۱ء تک ۱۰۰۰۰ مزدور تک اجرت پر اس میں کام کرنے لگے، لیکن ان کے کام کرنے کی حالت یہ تھی تھی اور تین بجے واپس جاتے تھے، اور اس درمیان میں صرف شراب پیتے اور ناش کی زیرنگرانی ان سے کام لیا جاتا تھا، ان سے باز پرس کی جاتی تھی تو جواب ملتا تھا کہ کی تعمیل کی طاعت ہی نہیں رکھتے،

تک فرانس کے وطنی کارخانوں کی یہی حالت رہی، اس لئے مجبوراً ان کو بند کرنا پڑا، مگر اس سے کام کرنے کا حق بھی انھیں لوگوں کو حاصل ہونا چاہئے، جو کام کرنے

ہے،

دیوان میرزا کامران

مولوی محمد محفوظ لکھی، ایم اے لکچرار عربی و فارسی پریسڈنسی کالج کلکتہ

ن کافرن ایک نسخہ مبینہ میں محفوظ ہے جو خود کامران کی حیات میں لکھا گیا تھا، اس پر جہانگیر و شاہجہاں سلطانین و امراء غلبہ کی مہرین موجود ہیں، یہ دیوان اسی نسخہ سے چھاپا گیا ہے، مرتب نے ایک مقدمہ راج بڑے سخی ابدیہ گوئی اور شاعری پر تبصرہ کیا، کامران کے اشعار جو اس قلمی دیوان میں موجود ہیں، مرتب نے اور بیاضوں کی ورق گردانی کے بعد جمع کئے ہیں، اس کتاب میں ہلاک کی چار تصویریں دی گئی ہیں جن میں میرزا کامران کے عکس ہیں، ان کے علاوہ مشہور ایرانی خطاط خواجہ محمد شہابی (کاتب دیوان کامران) کی تحریر کا بھی عکس دیا ہے، انگریزی زبان میں دی گیا ہے، کتابت و طباعت بہترین ہے، کاغذ اعلیٰ قسم کا لگایا گیا ہے، قیمت عام منجر دار المصنفین عظیم گدھ (یوپی)

اصول پر ایک مستقل باب لکھا ہے اور دکھایا ہے کہ شیواجی نے پہلے چوتھ کا قاعدہ دشمنوں پر
خارج کی حیثیت سے لگایا تھا اور اس کے بعد اس کے جانشینوں کے عہد میں اس ملک یا شہر
ن سے حکومت کی ان فوجی خدمتوں کے صلہ میں معاوضہ کی صورت میں وصول ہوتا تھا جو اس
یا شہر کی حفاظت میں انجام دیجاتی تھیں یا جنگ اس سے وعدہ کیا جاتا تھا،

ڈاکٹر سین کا یہ بیان و تشریح اگر درست ہے تو "ہندو کش عالمگیر" کے اس "قابل نفرت جرنیہ"
برائی تھی جو صرف تین سائے تین روپیہ کے حساب سے ہر اس غیر مسلم سے وصول کیا جاتا تھا
ی کہا سکتا ہو اور جس سے بچے بوڑھے عورتیں معذور اور مذہبی پیشواستثنیٰ تھے اور جس کی
چوتھ کے ظالمانہ دست برد سے بالکل بری تھی،

ڈاکٹر سین کے بیان کے مطابق شیواجی کی جدوجہد اور قیام حکومت کا تاثر نشانوں کو نکال کر
روٹوں کی نہیں بلکہ مرہٹوں کی ایک حکومت قائم کرنا تھا پیشواؤں نے شیواجی کے اس خواب کو
میرا کر اپنا مقصد ایک ہندو سلطنت کا قیام قرار دیا، لیکن راجپوت اور مرہٹے دونوں متفق
اس لئے بالآخر ان کو اپنی قوت کا مقصد یہ قرار دینا پڑا کہ مسلمانوں کے دربار میں اپنے نفوذ و قوت
ٹھانیں،

ب کا ایک باب مرہٹوں کے صوبہ دارانہ خود مختاری یا جاگیرداروں کے طریقہ حکومت و فوجد
ر ہے اور جو مصنف کے نزدیک مرہٹہ حکومت کے زوال کا سب سے پہلا سبب ہے اور جس کا آغاز
ما ہے کہ شیواجی کے پوتے ساہو نے انگریز اور بالاجی و شوانا تھ کو جاگیرین عطا کیں اور ہر ایک
اری کے اصول پر فوج رکھنا اور فوج سے مدد کرنا لازم کیا اور انجام اس پر ہوا کہ مرہٹوں
دن کی فوجوں اور دوسری تنخواہ دار غیر قومی فوجوں پر مشتمل ہونے لگا جنہیں سکھ راجپوت
لے پھان مغرب حبشی اور یورپین شامل تھے، یہ فوجی نظام ترکیب مرہٹہ حکومت کے زوال

میں جاگیر دارانہ اصول حکمرانی سے زیادہ موثر سبب ثابت ہوا،

مرہٹہ سواروں پیادوں اور توپخانوں پر مصنف کا بیان نہایت مفید ہے شیواجی کا آخری خطہ فحش
ہمیشہ اس کے پہاڑی قلعے تھے جو اپنی جائے وقوع اور سردساران کے لحاظ سے ناقابل فسخ تھے اور
مصنف کے بیان کے مطابق بادشاہی فوج مرہٹوں کے کسی قلعہ کو لوہ کر شکل فتح کر سکی زیادہ تر افسروں
کو رشوت دیکر فتح کیا گیا،

مرہٹہ توپخانوں کے متعلق مصنف کا یہ خیال تبصرہ نگار کے نزدیک بالکل صحیح ہے اگر اعلیٰ ہتھیار اس
علم و فن میں کمال حاصل کئے بغیر بے ذہانت کی محض نقالی سے شاید ہی کامیابی کی منزل مقصود تک پہنچ
سکتا ہے "مرہٹہ توپخانوں کی بالکل یہی حالت تھی مرہٹوں کا طریقہ جنگ اہل یورپ کے طریقہ جنگ سے بالکل الگ
تھا اسی لئے دیسی فوجوں کو یورپین طریقہ پر تیار کرنے کی کوشش کرنا بھی اسی طرح مرہٹوں کی غلطی قرار دی جاسکتی
ہے کہ اس طریقہ جنگ کے مطابق تیار شدہ سپاہیوں کی لڑائی کا طریقہ مرہٹوں کے پرانے اصول جنگ سے
کوئی نسبت نہیں رکھتا تھا، باہنہ مرہٹہ سرداروں نے اسکی کوشش کی کہ نئے اور پرانے طریق جنگ کو باہم ملا دیں
اور ڈاکٹر سین کا خیال ہے کہ یہی دو علی طریق جنگ پانی پت اور اس کے بعد ساسیامین مرہٹوں کے فوجی زوال کا باعث
ڈاکٹر سین نے سمجھا جی کی ذات پر مرہٹوں کے فوجی زوال کی ذمہ داری کا کوئی حصہ نہیں ڈالا ہے
حالانکہ اسی کے عہد میں مرہٹوں کی فوج سے ضبط اور تنظیم زائل ہوئی یہی تھا جس نے مرہٹہ فوج کے ساتھ
میدان جنگ میں عورتوں کے رہنے اور مفتوحہ شہروں سے عورتوں کے لوٹ کر لیجانے اور فروخت کرنے
کی اجازت دی،

شیواجی کے تحت مرہٹوں کے کارخانہ جہازات پر بھی ۵۰ صفحے ہیں جنہیں انکی بحری طاقت کے آغاز پھر ترقی
اور پیشواؤں کے زمانہ میں زوال کا تذکرہ ہے،

آخر میں مرہٹوں کی قوت کے زوال کے اسباب کا اظہار خلاصہ بحث کے طریقہ سے اس طرح کیا گیا ہے

حکومت ایک قومی خود مختاری کی شہنشاہی جاگیر داروں کی ریاستوں کا مجموعہ بن گئی، فوج ایک منظم قومی طاقت سے ایک غیر منضبط تنخواہ دار گروہ ہو گیا، اور فوج کے سردار سادہ مزاج محنتی سپاہیوں سے عیش پسند بہت گئے، اسکا ایک ہی نتیجہ ہو سکتا تھا یعنی مرہٹوں کا عام زوال! اور وہ ہو کر رہا، "س"

انتارکتکا

قطب جنوبی میں ایک نیا براعظم

آج سے کچھ دنوں پہلے دنیا کے نقشے میں صرن چھبر اعظم یعنی ایشیا، افریقہ، یورپ، شمالی امریکہ، جنوبی امریکہ، آسٹریلیا، نظر آتے تھے، لیکن اب ان میں ایک اور جدید براعظم کا اضافہ ہوا ہے، جس کو علمائے جغرافیہ "انتارکتکا" کے نام سے موسوم کرتے ہیں،

یہ جدید براعظم جو قطب جنوبی کے مستور احوال گوشوں میں واقع ہے، اٹھارہویں صدی کے بریلین میں نامعلوم تھا، اگرچہ بحر اقیانوس کے ملاح نئے نئے ملکوں کی جستجو میں برابر مصروف تھے تاہم اس سرخ نہ لگا سکے، لیکن باہنیمہ علمائے جغرافیہ کو یقین تھا کہ قطب جنوبی کے پاس نہایت وسیع وجود ہیں، بلکہ ان کا اعتقاد یہاں تک تھا کہ وہاں ایک براعظم بھی موجود ہے، جو قطب جنوبی سے قدرے کم پھیلا ہوا ہے، اس بنا پر سب سے پہلے اس براعظم کے معلوم کرنے کے لئے جیمس کوکنے نے سفر کئے، اور ان میں سردی اور برف سے سخت تکلیفیں اٹھائیں، لیکن اس کو اس براعظم کا سکا، اور اگر وہ بالفرض موجود بھی ہوتا تو اس کے نزدیک موسمی اور طبعی اثرات سے انسانی زندگی کی صلاحیت نہیں رکھ سکتا تھا، باہنیمہ کوکنے نے اثنائے سفر میں دائرہ قطب جنوبی میں جزیروں کا پتہ لگایا، اور دریائی گایوں کے بہت سے گلے دیکھے، جن کے جسم پر نہایت گھنے

بال تھے، اس تحقیقات نے انگلستان کے پوسٹین کے تاجروں میں نہایت سرگرمی پیدا کر دی اور ان لوگوں نے ان پوسٹینوں کی تلاش میں بہت قاصر روانہ کئے، اور درحقیقت یہی سرگرمی اس جدید براعظم کے انکشاف کا سبب بن گئی،

ان قاصدوں میں سب سے زیادہ شہرت ایک امریکن ملاح نے حاصل کی، جس کا نام کاٹن تھا، اس نے ۲۰ سال کی عمر میں اپنا سفر شروع کیا، اور قطب جنوبی کے سمندروں میں متعدد سفر کئے، اور متعدد جزیروں کا پتہ چلایا، پوسٹین کے اور بھی بہت تاجروں نے ان سمندروں کو عبور کیا، اور بعض نے متعدد جزیروں کا پتہ لگایا، لیکن "انتارکتکا" ان کی نگاہوں سے بھی پوشیدہ رہا، اس کے بعد دور فیل فرانسسی، ویلیکینز امریکی، اور ایک انگریز اس نے اپنے سفر شروع کئے، اور بہت سے ممالک کا سراغ لگایا، بالخصوص راس تو "انتارکتکا" تک پہنچ گیا، اور بہت سے ایسے مقامات کا پتہ لگایا، جس نے جغرافیہ دانوں کو حیرت میں ڈال دیا، غرض اس طرح قطب جنوبی کے اور بھی بہت سے سیاح پیدا ہو گئے، جنہیں کاٹن (انگلستان) چرلاشل (بلجیم) امڈسن (ناروے) زیادہ مشہور ہیں، لیکن باہنیمہ قطب جنوبی کی سیاحت کا اصلی زمانہ ۱۹۰۶ء سے شروع ہوا جب کہ کیپٹن اسکاٹ نے اس کا سفر کیا، اس سے پہلے علمائے جغرافیہ نے "انتارکتکا" کے چار حصے کئے تھے، اور ہر حصے کا نام اس براعظم کے نام پر رکھا تھا، جو ان کے سامنے تھا مثلاً آسٹریلیا، افریقہ، امریکہ، باسفگی، اور راس نے آسٹریلیا کے حصے کا سفر کیا تھا، اور کیپٹن اسکاٹ نے اسی کے نقش قدم پر اپنا سفر شروع کیا، اور باوجود سخت تکلیفیں برداشت کرنے کے اس نے جن مقامات کا پتہ لگایا، وہ اس کے نزدیک حیوانی اور انسانی زندگی کے بسر کرنے کے قابل نہ تھے، لیکن اس کے چند سال بعد شاکلٹن نے جو سفر کیا، اس سے معلوم ہوا کہ "انتارکتکا" کی یہ حالت نہیں ہے، بلکہ وہ حیوانی اور انسانی زندگی کی صلاحیت رکھتا ہے، اس کے بعد امڈسن نے اپنے سفر کا اعلان کیا اور ۱۹۰۶ء کو چار ہمارہیوں کے ساتھ روانہ ہوا، اور اسی سال

علماء کے دو گروہ مختلف رائیں رکھتے ہیں ایک گروہ اس کو ماحول یعنی مقامی حالات کا نتیجہ قرار دیتا ہے اور دوسرے گروہ کے نزدیک موروثی اثرات اس کا سبب ہیں اور حال کے متعدد تجربات سے اسی دوسرے خیال کی تائید ہوتی ہے، چنانچہ

(۱) ایک جرمن عالم نے دو توام بچوں کے متعلق یہ تجربہ کیا ہے کہ وہ پیدا ہونے کے تیسرے سال ایک دوسرے سے بالکل الگ رہنے لگے، اور ان کے درمیان کسی قسم کا تعلق باقی نہیں رہا، لیکن باہنیمہ ان کے جذبات، خیالات، احساسات اور حرکات و سکنات میں بالکل یک رنگی پائی جاتی تھی، اس نے صرف اسی ایک مثال پر قناعت نہیں کی بلکہ اس کو متعدد تجربات سے معلوم ہوا کہ اس قسم کے توام بچے کتنی ہی دوری کے فاصلے پر رکھے جائیں لیکن ان کی ہر چیز میں مشابہت پائی جاتی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ماحول کا نتیجہ نہیں، بلکہ وراثت کا اثر ہے،

(۲) ایک اور جرمن عالم نے اس قسم کے ۲۶ توام بچوں کا تجربہ کیا جو بالکل الگ الگ مقامات میں رہتے تھے، تو معلوم ہوا کہ ان میں ۲۰ بچے مجرم نکلے، اور ایک ہی وقت میں ایک ہی قسم کے جرائم کئے اور ان کو ایک ہی میعاد کی سزائیں دگئیں، باقی ۶ بچوں کا میلان جرم کی طرف بالکل نہ تھا، کیونکہ ان کا مان باپ نہایت پابند قانون تھے، اس عالم کا یہ بھی تجربہ ہے کہ اس قسم کے توام بچے یا تو مرد ہوتے ہیں یا عورت ایسا بہت کم اتفاق ہوتا ہے کہ انکی جنسین مختلف ہوں یعنی ایک مرد ہو اور ایک عورت جس کے معنی یہ ہیں کہ ان کی جنس بھی مشابہ ہوتی ہے،

(۳) اس قسم کے دو بچے سویل کی مسافت پر الگ الگ رہتے تھے، ایک دوسرے کے رہنے کا مقام تک معلوم نہ تھا، اور ان میں باہم کسی قسم کی خط و کتابت بھی نہیں تھی، لیکن باہنیمہ ان دونوں نے اپنے کام کرنے کی جگہ ایک ہی دن چھوڑی، ایک ہی دن ایک ہی قسم کے آپریشن کے لئے ایک ہی شفا خانے میں داخل ہوئے، اور ایک ہی دن شفا یاب ہو کر شفا خانے سے نکلے،

۱۴ دسمبر کو قطب جنوبی تک پہنچ گیا، اور وہاں ناروے کی حکومت کا جھنڈا گاڑ دیا، اس کا یہ سفر جنوری ۱۹۱۱ء کو ختم ہو گیا، اور اس سفر کے ختم ہونے سے سات دن پہلے یہ خبریں آئیں کہ کیپٹن اسکاٹ قطب جنوبی تک پہنچ گیا، لیکن جب اس نے اسٹیشن کی مہم کے آثار دیکھے تو بخیر یاب ہو گیا اور بدقسمتی سے پلٹے وقت مع اپنے رفقاء کے مر گیا، لیکن باہنیمہ اگرچہ قطب جنوبی تک اسٹیشن سب پہلے پہنچا تاہم اسکاٹ کی یادداشتوں سے جو علی اور جغرافیہ فائدہ دے گا وہ اسٹیشن کی تحقیقات سے حاصل نہ ہو سکا، اس کے بعد "انتارکٹیکا" کی تحقیقات کے لئے اسے سی ایمین روانہ ہوئے لیکن اس کے بعد تحقیقات کے اور بہت سے ذرائع پیدا ہو گئے، انہیں جہاز لا سکی، وغیرہ اور امریکن سیاح بیرٹ نے ہوائی جہاز کے ذریعہ سے قطب جنوبی کا سفر اور "انتارکٹیکا" کی سرانفرسانی کا سفر اسی کے سر ہے، لیکن باہنیمہ اس کی تحقیقات اب تک نہیں ہوئی ہے، ہم اس کے متعلق صرف اس قدر جانتے ہیں کہ وہ ایک وسیع برفستانی علاقہ جو چاروں طرف سے سمندروں سے گھرا ہوا ہے، اور موجودہ حالت میں حیوانی اور انسانی زندگی کے بسر کرنے کے قابل نہیں ہے، البتہ انسانوں کو نئے نئے ممالک کے آباد کرنا اور تیش آرہی ہے، اور یہ سوال آئندہ حل ہو سکے گا کہ وہ اس برعظم کو اپنی بود و باش کے بنائے گا یا نہیں؟

توام بچے اور انکی عقلی اور اخلاقی خصوصیات

توام اُن دو بچوں کو کہتے ہیں جو ماں کے پیٹ سے ایک ساتھ پیدا ہوتے ہیں انسانوں میں ان کے بچوں کی دو قسمیں ہیں طبعی اور متماثل، متماثل توام صرف صورت و شکل میں باہم مشابہ ہوتے بلکہ ان کے جذبات و احساسات میں بھی یک رنگی پائی جاتی ہے، اور اس یک رنگی کے متعلق

(۴) یہ ایک انگریزی ڈاکٹر کا تجربہ ہے اور اس نے ایک دوسرا واقعہ یہ بیان کیا ہے کہ اس قسم کے دوسرے دو بچے الگ الگ مقام میں باہم بے تعلق رہتے تھے، لیکن باہم دونوں چور نکلتے اور ہی بنک کی دو شاخوں سے ایک ہی رات ایک ہی قسم کی رقم کی رقم کی چوریان کین اور اس کے ایک ہی قسم کی رقم ایک ہی تاریخوں میں چرائیں، سبب اخیر میں ایک ہی دن پولیس نے دونوں کو مار کیا اور گرفتاری کے بعد معلوم ہوا کہ گرفتار ہونے سے کچھ پہلے دونوں سخت در دس میں مبتلا تھے وجہ سے بھاگنے سے مجبور تھے،

(۵) ایک انگریز پروفیسر نے اس قسم کے دو بچوں کو دو مختلف مقامات یعنی ایک کو بڑے شہر میں دوسرے کو ایک گاؤں میں رکھا، اور دونوں کو دو مختلف علوم کی تعلیم دینا شروع کی لیکن دونوں علوم سے وحشت کرنے لگے، اور سال کے اندر ہی اندر ان میں ضعف کے آثار محسوس ہو گئے جس کی وجہ صرف یہ تھی کہ ان کو حیران الگ الگ مقامات میں رکھا گیا تھا، اس پروفیسر نے اس قسم کے دو بچوں کے متعلق یہ واقعہ بھی بیان کیا ہے کہ وہ دونوں اس قسم کے مرض میں ایک ہی وقت میں مبتلا ہوتے تھے، اور ایک ہی وقت میں شفا پاتے تھے بالکل متحد تھا، ایک ہی قسم کا کھانا کھاتے تھے، ایک ہی قسم کا کپڑا پہنتے تھے، ایک ہی بل کھیلتے تھے، اور چار برس زندہ رہ کر دونوں نے ایک ہی دن انتقال کیا اسی قسم کی دو بہنوں کے متعلق تجربہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ذوق و میلان کے ساتھ دونوں ایک دوسرے کے خیالات کو بھی معلوم کر لیتی ہیں، اول اول کیا گیا، کہ یہ کسی روحانی شعبہ کا نتیجہ ہے، لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ یہ صرف اثر ہے جس نے دونوں کے جذبات و احساسات میں اتحاد پیدا کر دیا ہے، اثر سے دونوں ایک دوسرے کے خیالات سے بھی واقف ہو جاتی ہیں

(۸) اس قسم کے دو بچے ایک ہی مدرسہ میں تعلیم پاتے تھے، اور ان کے قولے عقلیہ میں نہایت مشابہت پائی جاتی تھی، یہاں تک کہ امتحانات کے پرچون میں دونوں ایک ہی قسم کی غلطیاں کرتے تھے، اور ایک ہی قسم کا صحیح جواب دیتے تھے، جس کی بنا پر بعض اساتذہ نے خیال کیا کہ دونوں باہم نقل کرتے ہیں، لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ دونوں ایک دوسرے سے الگ الگ بیٹھتے تھے،

اس قسم کی اور بہت سی مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ اس اتحاد و یک رنگی کا سبب صرف وراثت ہے، ماحول نہیں، "ع"

اسلامی قانون فوجداری

اس کتاب میں تعزیرات و جرائم کے متعلق اسلامی قانون فوجداری کی تمام دفعات کو آج کل کے قانونی تعزیرات کی شکل میں فقہ کی مستند کتابوں کے حوالہ سے جمع کیا گیا ہے، ایک کامل میں اصل عربی عبارت اور دوسرے میں اس کا اردو ترجمہ ہے، اسلامی قانون کے شائقین کے لئے عموماً اور قانون پیشہ اصحاب کے لئے خصوصاً اس کتاب کی ضرورت ہے حمید آباد وکن اور دوسری اسلامی ریاستوں کے وکلاء کے لئے یہ نہایت مفید کتاب ہوگی ضخامت ۳۶۰ صفحے، قیمت للعمہ

"منہج" دار المصنفین عظیم گڑھ

اخبا علیہ

ایک جدید سیارے کا انکشاف

اٹھارہویں صدی تک علمائے ہیئت کی تحقیق میں کل ۶ سیارے ایسے تھے جو آنکھوں سے دیکھے جاسکتے تھے۔ مین ایک انگریز ہیئت دان نے ایک اور سیارے کا سراغ لگایا اور اس کا نام یورنیس پھر شمس میں ایک فرنج ہیئت دان نے پچون کا بھی پتہ لگایا جس کا ابتدائی سراغ کیمبرج کے مالب العلم جان اڈسن نے لگایا تھا، اس وقت سے آج تک نظام شمسی انہیں سیاروں سے اجاتا تھا جن کے نام اور سورج سے ان کی متوسط مسافت کی تفصیل حسب ذیل ہے،

عطارد	سورج سے اس کی متوسط مسافت کا بعد	۳۶۵۰۰۰۰۰ میل
زہرہ	" " "	۶۷۲۰۰۰۰۰۰
مین	" " "	۹۲۹۰۰۰۰۰۰
زحل	" " "	۱۴۱۵۰۰۰۰۰۰
ستری	" " "	۲۸۳۰۰۰۰۰۰۰
ش	" " "	۸۸۶۰۰۰۰۰۰۰
یسیس	" " "	۱۰۸۸۲۰۰۰۰۰۰
ن	" " "	۲۰۷۹۳۰۰۰۰۰۰

تک نظام شمسی کا انہیں سیاروں پر دار مدار تھا، لیکن علمائے ہیئت پچیس سال سے ایک سے کی تحقیقات کر رہے تھے جس کا بعد ان کے نزدیک تمام مشہور سیاروں سے زیادہ تھا

باخصوص امریکہ کے پروفیسر رسیفال ایل کو اس کی تحقیقات میں زیادہ انماک تھا، اور اس سیارے کے انکشاف کا سہرا دراصل پروفیسر موصوت ہی کے سر ہے، کیونکہ پچون کی تحقیق کے بعد جب دوسرے ہیئت دان نے دوسرے سیاروں کی تحقیقات شروع کی تو ان کو پچون کے مدار (ملک) میں کچھ آثار نظر آئے، لیکن وہ لوگ ان آثار کے اسباب دریافت نہ کر سکے، لیکن پروفیسر لائل کے نزدیک وہ آثار کسی اور سیارے کے قرار پائے، جو سورج کے تقریباً چار ہزار ملین میل دور تھا، اس بنا پر ان کی توجہ اس سیارے کی تحقیقات کی طرف مبذول ہوئی، اور اب پچیس سال کے بعد وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گئے ہیں، چنانچہ ان کی رصد گاہ کے ایک نوجوان کارکن کلابڈ لمبارڈ نے اپنی طویل و سلسل شب بیداری کے بعد گذشتہ ۸ فروری کو اس کا سراغ لگایا، اور تمام شکوک و شبہات کے ازالہ کے بعد ۴ مارچ ۱۹۳۰ء کو اس کا عام اعلان بھی کر دیا گیا،

اس جدید سیارے کا قطر تقریباً ۴ ہزار میل ہے، اس کے متعلق علمائے ہیئت کا خیال ہے کہ وہ کوئلہ کی طرح سیاہ اور لوہے کے مانند ٹھوس ہے، اور سورج سے اس کی مسافت کا بعد چار ہزار ملین سے کسی طرح کم نہیں ہے، اور اس کا فاصلہ وہ اپنے قریب کے سیارے پچون سے ۱۲ سو ملین کم کی دوری پر نہیں ہے، نیز اس کی روشنی نہایت مدہم ہے، کہ اگر پچون اس کی جگہ ہوتا تو اس کی روشنی اس کا گنا زیادہ ہوتی، نیز اس کی دوسری اہم خصوصیت یہ دریافت ہوئی ہے کہ اس میں قوت جاذبہ بہ کرہ زمین کے دو چند ہے، اگر ایک شخص زمین پر ۴ فٹ جست کر سکتا ہے، تو وہ اس کرہ میں صرف ۳ فٹ کے قریب جست لگا سکے گا، اسی لئے اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ مثلاً زمین پر جس چیز کا وزن ۵ پونڈ ہوگا تو وہاں ۳۲۵ پونڈ کے قریب ہوگا،

مصنوعی زلزلوں سے معاون کا انکشاف

ماہرین طبقات الارض زمین کے نیچے کے نامعلوم معاون کا انکشاف کے لئے مختلف طریقے استعمال

تھے، مگر اب ایک ایسا جدید طریقہ معلوم ہوا ہے جس سے معاون کے دریافت کرنے میں بہت آسانی پیدا ہو جائیگی، وہ زمین پر مصنوعی زلزلوں کے جھٹکے ڈالتے ہیں اور اپنے آلات کے انھیں جھکون کی رفتار کے اوپر چڑھاؤ سے مختلف معاون کا پتہ چلاتے ہیں اور انھیں سے یہ بھی ہوتا ہے کہ یہ کس قسم کے معاون ہیں اور ان کی کھدائی میں آسانی پیدا ہو سکتی ہیں کہ نہیں؟
 عری زلزلے ڈائنامیٹ کے ذریعہ سے پیدا کئے جاتے ہیں جن کے جھکون سے زیر زمین معاون
 بیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے،

انجمن ترقی علوم برطانیہ کی صد سالہ جوبلی

آئندہ ماہ ستمبر میں انجمن ترقی علوم برطانیہ انگلستان کی بنیاد تاسیس پر سو سال گزر جائیں گے،
 اس تقریب سے ستمبر کے آخری ہفتہ میں لندن میں اسکی صد سالہ جوبلی منعقد ہوگی، جوبلی کے اجلاس
 رت کے لئے موزون ترین شخصیت پرنس آف ویلز کی تھی، لیکن وہ اس کے سلسلہ کے اجلاس
 رت کر چکے ہیں اس لئے کسی ایسے شخص کی تلاش تھی جس کے انتخاب سے ایک طرف اس اجلاس
 ت برطانیہ کی نمائندگی و سرکردگی کا اظہار ہو تو دوسری حیثیت سے صاحب صدر کا علمی پایہ امتیاز
 صد سالہ جوبلی کے شایان شان ہو چنانچہ اسی بنا پر مغربی افریقہ کے مشہور ماہر سیاست گورنر
 سمٹ کا انتخاب ہوا ہے کہ وہ سیاسیات میں مرد میدان ہونے کے ساتھ علوم فلسفہ میں بھی
 رک رکھتے ہیں جنرل اسمٹھ کی ساری زندگی اگرچہ سیاسیات میں بسر ہوئی، مگر سیاسیات کے
 تھ ان کا فلسفیانہ ذوق بھی ہمیشہ قائم رہا، اس لئے ان کی ایک فلسفیانہ تصنیف شائع ہوئی
 میں انھوں نے اپنے فلسفہ نشوونما کو عالم کون میں نشوونما کے فلسفیانہ اسباب و علل کو پیش
 و ران کی اسی تصنیف سے ان کے علم طبقات الارض میں ان کی وسعت نظر کا بھی پتہ چلتا ہے
 مشہور فلسفیانہ رایون کے ساتھ علم نباتات میں بھی امتیاز حاصل ہے، انھوں نے ۱۹۲۵ء

میں انجمن ترقی علوم جنوبی افریقہ کی صدارت کرتے ہوئے، "جنوبی افریقہ اور علوم و فنون" کے موضوع پر ایک
 وسیع خطبہ دیا تھا، اس لئے اہل علم کو ماہر سیاسیات جنرل اسمٹھ کے اس آئندہ خطبہ سے بھی بہت کچھ توقع
 وابستہ ہیں، جو وہ اس انجمن کی صد سالہ جوبلی کے موقع پر پیش کریں گے،

سب سے زیادہ قاتل زہر

دنیا میں لٹلینوس)

(سے زیادہ زہر قاتل کوئی نہیں کہ پانی ملا کر
 چائے کے ایک چمچ بھر اس کی مقدار ساری دنیا کو ہلاک کر سکتی ہے، لیکن اس کے باوجود ڈاکٹر فیلپوٹ
 پروفیسر واشنگٹن یونیورسٹی امریکہ کا خیال ہے کہ سانپ کا زہر اس سے بھی زیادہ قاتل ہے، البتہ لٹلینوس
 اور سانپ کے زہر میں فرق یہ ہے کہ لٹلینوس کا ایک ذرہ اگرچہ ہزاروں انسان کی تباہی کیسے
 کافی ہے، لیکن اس کے باوجود وہ جسم میں اس قدر فوری اثر نہیں کرتا جتنا کہ سانپ کا زہر جسم کے ایک
 ایک ذرہ (خلیہ) میں سرایت کر جاتا ہے، اس کی ایک نمایان خصوصیت یہ ہے کہ وہ مساوی اور
 فوری طور پر رگ رگ میں دوڑ کر جسم کے ذرہ ذرہ میں پہنچ جاتا ہے، جس کی نظیر دنیا کے کسی
 سم قاتل میں نہیں ہے،

مصنوعی کتے

امریکہ میں ملازموں کی جگہ میکینیکی طریقوں سے جو مصنوعی انسان بنائے گئے تھے وہ اب ہان ہونکو
 میں اپنی خدمات انجام دیر ہیں اسی طرح اب انگلستان میں انھیں طریقوں سے مصنوعی کتے تیار کئے گئے ہیں،
 جولا سلکی کی برقی رو کے ذریعہ کمرون میں آسانی سے چلتے پھرتے ہیں، انکی آنکھوں میں کتون کی آنکھوں
 کی جیسی چمک ہے اور فطری طریقے کے مانند ادھر ادھر گھومتی رہتی ہیں، اور یہ کتے دریافت کرنے پر اپنا
 نام بھی بتاتے ہیں اور بجلی کا بٹن دبانے کے بعد خاص خاص کام انجام دیتے ہیں،

کتابت کیا کیے!

از جناب صفی الدولہ حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان

اگرے ہوئے اس دل کے کاشا کو کیا کیے
جب بستی ہو ویرانہ، ویرانہ کو کیا کیے
جل جانے کو الفت میں تھی آتش دل کافی
خود شمع پر روشن ہو پر و انہ کو کیا کیے
ان مست لگا ہون سے سرسبز اک عالم
ساقی کی خطا کیا ہے، میخانہ کو کیا کیے
سکر مرے نالوں کو وہ چل دیے یہ لکھر
دیوانہ ہے دیوانہ دیوانہ کو کیا کیے
گستاخ وہ کہتے ہیں گران کے قدم چوں
سر چہرہ کے جوا تر اسے اس شام کو کیا کیے
شادی ہے کہیں ماتم ہر دم ہر نیا عالم
دنیا ہے خود افسانہ افسانہ کو کیا کیے
کاش اتنا سمجھتے وہ ارباب غرض میں یہ
ہر وقت رقیبوں کے بھڑکانے کو کیا کیے
میرا ہی دل مجھ سے اب چلنے لگا چالیں
اپنوں کی روش یہ ہے بیگانہ کو کیا کیے

ہے آمد و رفت ان کی ہمراہ عدد و طاہر

اس آنے کو کیا کیے اس جانے کو کیا کیے

کہاں نہیں؟

از جناب علی اختر صاحب اختر حیدر آباد دکن

تھک کر تلاشِ حُسن ہی حُسن مگر کہاں نہیں
ذوقِ نگاہ چاہتے چشمِ دُشمن نظر کہاں نہیں

کس کو ملا ہے اسے نیم جوصلہ بزمِ عشق
خونِ بکر سے داغدار دیدہ ترکہاں نہیں
نالہ نیم شب نہیں سُرخِ نامہ امید
لذتِ دریا ہے رنگِ اشک کہاں نہیں
حُسن کی زینتوں کو ہوا پارہ دل کی جستجو
زلزلتِ نگار کے لیے، ورنہ گھر کہاں نہیں
خوابِ گران اگر نہ وہ فزہ ہر رنگِ آفتاب
سیدہ شب میں لرزشِ موجِ سحر کہاں نہیں
عشقِ جنون شمار کو طعنہ فارسی نہ ہے
بغیرِ اترانہ سازِ خبہر کہاں نہیں
گرچہ حدیثِ درد ہے، منتِ لبِ بے نیا
شمعِ حریمِ بیکسی، داغِ جگر کہاں نہیں

اختر نامہ ادبیہ ماتم زیست تاکجا،

اہلِ کمال ہند میں خاکِ بکر کہاں نہیں

دیوانِ غالب

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے دیوانِ غالب کا یہ نہایت عمدہ پاکٹ
اڈیشن مطبع کاویانی برلن میں ٹائپ میں چھپوایا ہے، کتاب کی جلد بالکل
مذہب ہے، اور ابتدا میں غالب کی رنگین تصویر دی گئی ہے، اب تک
دیوانِ غالب کا اس سے بہتر اڈیشن شائع نہیں ہوا ہے،

صفحات ۲۷۶، صفحہ قیمت ہے

”مینجی لکھنؤ“
مینجی دار این

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہندوستان میں عربی زبان کی کساد بازاری سے عربی کتابوں کی اشاعت ہی شاذ و نادر ہوئی ہے۔ تصنیف و تالیف کا کیا ذکر؟ شاید سالہا سال کے بعد ہمارے دوست مولانا محمد شریف صاحب مصطفیٰ مدرسین مدرسہ معیاد العلوم الدہلوی کے دستِ ہمت نے اس کا موقع بہم پہنچایا، کہ ایک کتاب تالیف پا کر مصنفہ شہود پر آئی ہے، اس سے زیادہ ندرت یہ ہے کہ مناظرہ و رسالہ بازی میں نہیں جس سے اب بھی کبھی کبھی عربی زبان بدقسمتی سے شرفیاب ہوتی ہے، بلکہ علم کلام میں اور تہذیب و تمدن میں، بلکہ جدید خیالات، حالات اور علوم کو پیش نظر رکھ کر یہ کتاب تالیف پائی ہے۔ ہمارے عربی مدرسوں میں عقائد جیسے ضروری علم میں جو ہماری تعلیم کا تمام تر حاصل ہے، صرف شرعی ہی پڑھائی جاتی ہے جس کی نسبت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ نہ نقلی حیثیت سے بننا اور نہ عقلی حیثیت سے تشفی بخش ہے جو خوش قسمت اس سے آگے بڑھا وہ شرح مواقف پانچا جس کو عقائد کے بجائے اسلامی فلسفہ کی کتاب کہنا چاہئے، اور اس سے بھی جو آگے گئے رطوبی، اور خیالی اور سیا لکونی تک پہنچا جن کی تصنیفات کو کتب عقائد کے بجائے ذہنی غلطی کی کتابیں کہنا چاہئے،

مانہ اب پرانی بساط الٹ چکا، نئے نئے شاطر مقابلہ پر آجے ہیں، ایسی حالت میں مذہب اور حرفیوں کو بھی اپنا وہ ویسے بدلنا چاہئے، اور ان نئے کھیلوں کی چالوں سے پوری طرح

آگاہ ہونا چاہئے،

اردو میں نئے علم کلام پر جو چند کتابیں لکھی گئی ہیں، وہ صرف اردو ہونے کی وجہ سے ہمارے عربی مدرسوں کی نگاہوں میں عزت نہیں پاسکتیں، ضرورت تھی کہ عربی زبان میں علم عقائد کی کوئی ایسی کتاب لکھی جاتی جو علم عقائد کی پرانی مانوس بحثوں کے ساتھ نئے نا آشنا مباحث کو بھی مشتمل ہوتی، اور پرانی بحثوں کو بھی جدید طرز و انداز میں اس طرح لکھا جاتا کہ ذرا ان میں جدت آجاتی،

ہمارے دوست مولانا محمد شریف صاحب نے انہیں اصولوں کو پیش نظر رکھ کر عربی زبان میں علم کلام پر یہ نئی کتاب لکھی ہے، اس میں اول ایک مقدمہ ہے، جس میں علم کلام کی تعریف اور غایت انسانی اور کائناتی، فطرت انسانی، دین کا فطرت ہونا، شرائع الہی کا مقصد شریعت و فلسفہ کی تطبیق کی کوشش، اور مذہب کے اختلاف کے اسباب، غور و فکر و قیاس میں غلطی کا سبب، مختلف فرقوں اور ان کے عقائد کا بیان ہے، ان فرقوں میں یہود و نصاریٰ کے ساتھ دہریہ اور آریہ کا بھی ذکر ہے،

اس کے بعد اصل کتاب تین بابوں پر مشتمل ہے، پہلا باب طبعیات، دوسرا نفسیات، اور تیسرا الہیات پر ہے، طبعیات میں ان اسلامی مسائل کا ذکر ہے، جن پر طبعیات کے رو سے اعراض و جواب ہے نفسیات میں نفس و روح کے مباحث کے علاوہ نبوت و رسالت، عذاب و ثواب، لذت و الم، عالم رویا، اور اخلاق کا تذکرہ ہے، الہیات کے حصہ میں امور عامہ کے بعد اللہ تعالیٰ، اس کے صفات اور افعال پر بحث ہے، اسی ضمن میں معجزات، معراج، اور فرائض اسلامی کی مصلحتوں اور حکمتوں کا بیان ہے، اور مخالفین کے اقوال کا جواب کتاب کی زبان اور طرزِ ادا خاص طور سے قابلِ تحسین ہے، اور گو بہ حیثیت جدید علم کلام کے اس کتاب میں ہم مزید وسعت اور تحقیق کے طالب تھے، تاہم بحیثیت مجموعی ہم اس کتاب کو اپنے عربی مدرسوں کی عقائد کی پرانی کتابوں کے بجائے بہر حال مفید سمجھتے ہیں، کتاب مطبع النوار احمدی الدہلوی سے ملے گی

قیمت معلوم نہیں، ضخامت ۲۳۰ صفحے،

”س“

مطبوعات علیہ السلام

ہمارے رسولؐ، از خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی حجم ۸۰ صفحے تقطیع چھوٹی قیمت ۲۶

جامعہ ملیہ قزول باغ دہلی

جناب خواجہ محمد عبدالحی صاحب نے محض نو عمر بچوں کے لئے سیرۃ نبویؐ کے چیدہ چیدہ حالات انصاف اور آسان زبان میں مرتب کر کے "ہمارے رسول" کے نام سے شائع کیا تھا، یہ رسالہ بہت مقبول اور اب اس کا دوسرا اڈیشن شائع ہوا ہے، جس کی قیمت پہلے سے کم کر دی گئی ہے، رسالہ کی تیار نہ کعبہ کی تصویر دی گئی ہے، رسالہ نو عمر بچوں کے پڑھانے کے لائق ہے،

چار یار، از جناب احمد الیاس صاحب محبی حجم ۶۴ صفحے تقطیع چھوٹی لکھائی چھپائی اور کاغذ ست ۱۲ پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قزول باغ دہلی

جناب احمد الیاس صاحب محبی بچوں کے لئے "سرکار کا دربار" لکھ کر خراج تحسین وصول تھے کہ اب اسی رنگ میں اپنا دوسرا رسالہ "چار یار" کے نام سے پیش کیا ہے جس میں خلفاء راشدینؓ حضرت ابوبکر صدیقؓ، حضرت عمر فاروقؓ، حضرت عثمانؓ، اور حضرت علی رضوان اللہ علیہم کے سوانح ہایت صاف اسادہ اور سلیس زبان اور دلنشین پیرایہ بیان میں مختصر طور پر لکھے ہیں، ہیرت بزرگی ت اہل قلم نے بچوں کے لئے مفید اور کارآمد رسالے لکھے تھے، لیکن غالباً یہ "چار یار" اپنے موضوع سار رسالہ ہے، اور جس کے متعلق مولانا عبدالمجید صاحب دریابادی کی یہ سند ہے کہ:-

"میں خود بھی لکھنا چاہتا تو ایسی سلیس اور نگفتہ عبارت بچوں کے لئے ہرگز نہ لکھ سکتا، انجے

و آپ کی اس توفیق خیر پر شک آتا ہے"

افادات سلیم، مرتبہ جناب محمد سردار علی صاحب اڈیٹر تجلی، حجم ۳۴ صفحے تقطیع چھوٹی لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت پندرہ پتہ ۱۔ جناب غلام محمد صاحب معتمد کتب خانہ مسجد چوک حیدر آباد

مولانا وحید الدین صاحب سلیم مرحوم کی ساری زندگی ادب اردو کی خدمت میں بسر ہوئی، اور انھوں نے اردو زبان میں بہ کثرت مضامین اور بعض اہم کتابیں لکھیں، اب ان کی وفات کے بعد محمد سردار علی صاحب اڈیٹر تجلی نے ان کے مضامین کا ایک مجموعہ "افادات سلیم" کے نام سے ان کی یادگار میں شائع کیا ہے، مرتبے ان کے تمام مضامین مختلف مباحث کے اعتبار سے مختلف حصوں میں تقسیم کر دیئے ہیں، جن میں یہ پہلا حصہ خالص ادبی مضامین کا مجموعہ ہے، اس مجموعہ میں کل دس مضامین ہیں، جن کے عنوان یہ ہیں، "ہندوستان کی عام زبان" اصلاح زبان اردو، "ہمارے شاعروں کی نفسیات"، "دکن میں ایک رباعی گو شاعر"، "سودا کی جویہ نظمیں"، "عہد میر کی زبان"، "میر کی شاعری" اور اردو زبان کی تلیمات، مولانا سلیم مرحوم کے قلم کا ایک ایک حرف اردو ادب کے لئے قابل قدر ہے، توقع ہے کہ یہ حصہ ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا، کہ دیگر حصے کی اشاعت میں مرتب کی حوصلہ افزائی ہو، مرتبے مجموعہ کی ابتدا میں "سلیم مرحوم کے حالات زندگی" لکھے ہیں، لیکن زیر نظر نسخہ میں وہ صفحات موجود نہیں ہیں،

فلسفہ تصوف، از مولانا حکیم عبد القوی صاحب لکھنوی، حجم ۶۴ صفحے، کاغذ لکھائی چھپائی اور درجہ قیمت ۴ پتہ ۱۔ الناظر بک محبی لکھنؤ

حکیم عبد القوی صاحب لکھنوی ایک پاکیزہ اخلاق صوفی منش بزرگ ہیں، زیر تبصرہ رسالہ خطبہ کے طور پر مسلم اکاڈمی لکھنؤ میں پڑھا گیا تھا، جو بعد میں الناظر میں شائع ہوا، اور رسالہ کی شکل میں سامنے ہے، اس میں حکیم صاحب موصوف نے شاعرانہ و فلسفیانہ انداز بیان میں فلسفہ تصوف کو پیش کرنا چاہا، سارا رسالہ ذوقی و جذباتی کیفیات سے لبریز ہے، اور اہل ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے،

حیات ہمالیوں، از آخر چرخ برتری، رشک زہرہ و شتری، جناب آغا مرزا محمد جعفر صاحب جعفری
 ۳۷ صفحہ تقطیع چھوٹی لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی، قیمت ۴۷ پتہ شیخ محمد جان الہی بخش تاجران
 سب کشمیری بازار لاہور،

ہمالیوں نامہ گلبدن بیگم پنجاب یونیورسٹی کے منشی فضل کے نصاب میں داخل ہے جناب مرزا
 محمد جعفر صاحب جعفری نے طلبہ کی آسانی کے لئے اس کا خلاصہ اردو میں کیا ہے، جو "حیات ہمالیوں"
 کے نام سے شائع ہوا ہے، رسالہ کی زبان صاف سلیس، اور انداز بیان عمدہ ہے، لیکن اگر دلائل
 جگہ "لیکن" لکھا جاتا تو بہتر تھا،

خلافت الامتہ فی العبادات، ترجمہ مولوی عبد الرحیم صاحب ناظم مکتبہ علوم مشرقیہ پشاور
 ۳۷ صفحہ، معارف سائز، کاغذ اور لکھائی چھپائی متوسط، قیمت ۵۷ پتہ:- الملال بک انجمن
 شیر اوالہ دروازہ لاہور،

یہ علامہ ابن تیمیہ کے رسالہ خلافت الامتہ فی العبادات کا صاف سلیس اور روان ترجمہ ہے
 میں بتایا گیا ہے کہ سنون کے مختلف فرقوں کی عبادات نماز اور حج وغیرہ میں جو اختلافات
 ، وہ فروعی ہیں، ان کو اصل عبادت کے جائز و باطل ہونے میں کوئی دخل نہیں، بلکہ مسائل
 بات و مکروہات سے متعلق ہیں، اور مثال میں حج کا قرآن و تمتع سے ادا کرنا، بسملہ کا جہر و خمر
 برہنا، قنوت فجر، قنوت مغرب و عشر، قنوت بعد از رکوع اور عیدین کی تکبیریں وغیرہ کو پیش
 کیا ہے، یہ رسالہ دور حاضر میں بھی جماعت اہل حدیث و اخلاف دونوں کے لئے مفید ہے، اگر
 ن میں آج کل رسالہ بازی اور مخالفانہ و موافقانہ تحریریں زیادہ تر انھیں مسائل پر ہوتی
 ہیں،

جلد ہشت و شتم

ماہ ربیع الاول ۱۳۴۹ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۱ء

عدو

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۸۲-۸۳

منصب نبوت

"

۸۴-۸۵

بحرین

مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی

۹۶-۱۱۳

رفیق دار المصنفین

طالب فلسفہ کی نوعیت، طبیعت اور اس کی تعیین

مولوی سید ابوالقاسم صاحب برادر حیدر آباد

۱۱۴-۱۲۵

صحیح مسلم کا ایک قدیم نسخہ ہندوستان میں

جناب مولوی امینار علی خان صاحب لکھنؤ

۱۲۶-۱۳۴

مرحوم احمد تیمور پاشا

"

۱۳۵-۱۳۸

اسلام میں قوانین بین الدول

ع

۱۳۹-۱۴۲

اجار علیہ

ر

۱۴۳-۱۴۶

فردغ آخر

جناب علی اختر صاحب حیدر آباد دکن

۱۴۷-۱۴۸

عشق مجبور

نواب ادہ شمس الحسن بی بی، ایل، ایل، بی، لکھنؤ

۱۴۸-۱۴۹

المبین

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن

۱۴۹-۱۵۰

خان شروانی،

مطبوعات

ر

۱۵۸-۱۶۰